aulapedia.com

Cuadernillo para imprimir

CUADERNILLO · LENGUA

Comprensión lectora

6.º

6.º de Primaria · 6.º grado

20 lecturas

197 actividades

Con solucionario

Este cuadernillo es de: _____

Curso: _____ Fecha en que lo empiezo: _____

Cómo usar este cuadernillo

Cuadernillo de comprensión lectora de 6.º de Primaria · Para docentes y familias

Qué trae

El último cuadernillo de la etapa prepara el paso a Secundaria con textos de 457 a 626 palabras: la Revolución Industrial, las energías renovables, los derechos de la infancia, «Las meninas» comentadas con su esquema o la vuelta al mundo de Elcano. Hay una carta formal al ayuntamiento, un texto de opinión sobre las mascotas, una asamblea en forma de teatro y un diario de a bordo de ciencia ficción. Las preguntas ya no se quedan en el contenido: preguntan por la intención de quien escribe, por la estructura del texto y por la fuerza de sus argumentos.

Las lecturas están ordenadas de la más corta, «El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones», a la más larga, «Diario de a bordo de la nave Esperanza», y repartidas en tres bloques para empezar, seguir y terminar. En total, 20 lecturas y 197 actividades numeradas, con la clave de cada lectura en el solucionario del final.

Cómo usarlo en 6.º de Primaria (6.º grado)

Da autonomía: que elijan cómo anotar el texto (subrayado, notas al margen o esquema) y que comparen después qué les ha servido más. Pide respuestas completas, con la cita entre comillas cuando la pregunta sea de localizar y con un conector («porque», «por eso», «sin embargo») cuando sea de explicar. Las lecturas de historia y de ciencia sirven también como texto de partida en esas áreas.

Antes, durante y después de leer

- Antes de leer: lee el título, mira si hay dibujos o un esquema y pregunta de qué puede tratar. Dos o tres ideas bastan para leer con una pregunta en la cabeza.
- Mientras se lee: una lectura para enterarse y otra para fijarse. Las palabras nuevas se intentan deducir por la frase antes de mirar el recuadro de vocabulario.
- Después de leer: se responden las actividades volviendo al texto cuantas veces haga falta y se corrigen justificando cada respuesta.

Cómo corregir

Las preguntas de elegir, de verdadero o falso y de ordenar tienen una sola respuesta. En las abiertas, el solucionario da una respuesta modelo: vale cualquier otra que diga lo mismo con otras palabras y se apoye en el texto. En las de opinión no hay respuesta correcta, sino respuestas con razones o sin ellas.

Para imprimir

Cada ficha empieza en una página nueva, así que puedes imprimir el cuadernillo entero o solo las páginas que necesites: el índice dice dónde empieza cada una y los números coinciden con los del visor de PDF. Está pensado para fotocopiar en blanco y negro.

Puedes imprimirlo y fotocopiarlo para tu clase, tu centro o tu casa. Si quieres compartirlo, comparte el enlace de la página y no el archivo: así llega siempre la versión corregida.

Índice

Cuadernillo de comprensión lectora de 6.º de Primaria

		Página	Solución
Cómo usar este cuadernillo		**2**	
Para empezar (lecturas 1 a 7)		**4**	
1	El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones	4	70
2	Carta al ayuntamiento para pedir un carril bici seguro	8	71
3	Rodolfo Neri Vela, el primer mexicano en el espacio	12	72
4	Una alumna de sexto encuentra un fósil de amonites durante una excursión	15	73
5	Las energías renovables: la fuerza que no se agota	18	74
6	Cómo preparar una exposición oral	21	75
7	Los derechos de la infancia	24	76
Para seguir (lecturas 8 a 14)		**27**	
8	La Revolución Industrial, explicada	27	77
9	Una mascota no es un juguete	30	78
10	Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa	33	79
11	Infografía: el viaje de la mariposa monarca	36	80
12	Entrevista a una intérprete de lengua de signos: «Mis manos hablan, pero también mi...	40	81
13	La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo	43	82
14	Las dos orillas del idioma	46	83
Para terminar (lecturas 15 a 20)		**49**	
15	El aprendiz de la imprenta	49	84
16	El cuaderno del código secreto	52	85
17	Juan Sebastián Elcano y la primera vuelta al mundo	55	86
18	Asamblea en el patio	58	87
19	«Las meninas», un cuadro lleno de secretos	62	88
20	Diario de a bordo de la nave Esperanza	66	89
Solucionario		**69**	

Nombre: _____ Fecha: _____

El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Poema

I. OTOÑO

Se cae una hoja
lenta, sin prisa, como
quien dice adiós.

El viento barre
monedas de oro viejo
por todo el patio.

Sobre la rama,
un mirlo se despide
del sol de octubre.

Huele a castañas
y a la tierra mojada
la tarde entera.

Bajo el columpio,
un charco guarda el cielo
y una hoja roja.

II. INVIERNO

El árbol se queda quieto,
desnudo frente al invierno,
y el frío, con dedo tierno,
le dibuja el esqueleto.

Sin nidos y sin canciones,
parece dormido y triste,
pero por dentro resiste
y guarda sus ilusiones
en las yemas de sus ramas,
pequeñas como un suspiro,
que esperan, en su retiro,
el sol que encienda sus llamas.

Mientras tanto, en la ventana,
los niños miran el frío
y dicen: «¡Está vacío!»,
sin saber que habrá mañana.

III. PRIMAVERA

Un martes cualquiera,
sin pedir permiso,
el árbol estalla.
Primero son puntos verdes,
tímidos como alumnos nuevos;
luego, hojas que se estiran
y bostezan al sol;
al final, flores blancas
que el viento lleva de paseo
por todo el patio,
como el confeti de una fiesta
que nadie ha organizado.

Las abejas llegan las primeras,
con sus chaquetas a rayas,
y trabajan sin descanso
de flor en flor.
Los gorriones vuelven a discutir
quién se queda con la mejor rama,
y una lagartija se asoma al tronco
a tomar el sol como una turista.

Los niños levantamos la vista
y descubrimos
que el árbol que creíamos muerto
solo estaba esperando.
La vida, a veces,
hace eso:
se esconde,
se calla
y vuelve.

IV. VERANO

En verano, el árbol del patio es una casa. Debajo de su copa, la sombra es un lago fresco donde se refugian los que huyen del calor de mediodía. Allí se cuentan secretos, se intercambian cromos y se firman tratados de paz después de los partidos. A veces, cuando nadie mira, alguien apoya la espalda en el tronco, cierra los ojos y el árbol le presta un poco de su calma. En lo alto, las chicharras afinan su orquesta sin descanso, y el tronco, rugoso y tibio, guarda en sus anillos la memoria de muchos veranos que ya nadie recuerda. Cuando sopla la brisa, las hojas aplauden. Por la tarde, su sombra se alarga despacio sobre el suelo, como un gato que se despereza, y los pájaros vuelven a sus ramas para contarse el día. Y cuando llega la última tarde del curso, el árbol se queda mirando cómo nos vamos con las mochilas llenas de vacaciones. Él sabe, porque los árboles lo saben todo, que al final del verano volveremos un poco más altos, y que nos estará esperando con las primeras hojas a punto de caer, para empezar otra vez el poema.

Vocabulario

retiro: Lugar apartado y tranquilo donde alguien se recoge o descansa. · chicharras: Cigarras; insectos que en verano producen un sonido agudo y continuo. · anillos: Círculos que se ven al cortar un tronco; cada uno corresponde a un año de crecimiento del árbol. · cromos: en México se dice «estampas»

Responde

1 En el otoño, ¿qué son las «monedas de oro viejo» que barre el viento?

- ◯ a) Las hojas secas, amarillas y doradas
- ◯ b) Monedas de verdad que alguien ha perdido
- ◯ c) Los rayos del sol

2 **¿Qué forma tienen los poemas del otoño?**

- ◯ a) Están escritos en prosa, como un cuento, sin versos ni rima
- ◯ b) Son haikus: poemas de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas
- ◯ c) Son sonetos: poemas de catorce versos con rima consonante, como los clásicos

3 **Fíjate en las estrofas del invierno. ¿Qué versos riman entre sí en cada una? ¿Cómo se llama este tipo de estrofa?**

4 **Marca V si es verdadero o F si es falso.**

a) La parte del verano está escrita en prosa, aunque usa un lenguaje poético.	V	F
b) Según el poema, en invierno el árbol está muerto.	V	F

5 **¿Qué son las «yemas» de las ramas?**

6 **En «hojas que se estiran / y bostezan al sol», ¿qué recurso usa el poeta? Explica su efecto.**

7 **¿Por qué el último poema termina con «para empezar otra vez el poema»?**

8 **Ordena las estaciones tal como aparecen en el texto.**

- [ ] Invierno
- [ ] Verano
- [ ] Otoño
- [ ] Primavera

9 **¿Qué parte te ha gustado más y por qué? ¿Te parece que cada forma poética encaja con la estación que describe? Justifica tu respuesta.**

Nombre: _____ Fecha: _____

Carta al ayuntamiento para pedir un carril bici seguro

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Carta

San Telmo, 3 de febrero

Departamento de Movilidad
Ayuntamiento de San Telmo
Calle Real, 2

Estimada señora concejala:

Nos dirigimos a usted en nombre del consejo de delegados de quinto y sexto del colegio Las Acacias. Somos los representantes de ciento cincuenta alumnos y alumnas de entre diez y doce años, y le escribimos para pedirle que estudie la construcción de un carril bici seguro entre el barrio de La Vega y nuestro colegio.

El pasado mes de diciembre hicimos una encuesta entre todo el alumnado de quinto y sexto. Los resultados fueron muy claros: cuarenta y un alumnos vienen al colegio en automóvil aunque viven a menos de dos kilómetros, y noventa y cinco afirman que vendrían en bicicleta si el camino fuera seguro. Sin embargo, hoy casi nadie lo hace, porque para llegar hay que cruzar la avenida de los Pinos, por donde los vehículos circulan deprisa y no existe ningún carril para bicicletas.

Creemos que un carril bici traería muchos beneficios. En primer lugar, para nuestra salud. La Organización Mundial de la Salud recomienda que los niños y adolescentes de entre cinco y diecisiete años realicen, de media, al menos sesenta minutos diarios de actividad física moderada o intensa. Ir y volver del colegio en bicicleta nos ayudaría a conseguirlo.

En segundo lugar, para el medio ambiente y para el barrio. Cada bicicleta puede ser un automóvil menos en la puerta del colegio a las nueve de la mañana: menos atascos, menos ruido, menos humo y un aire más limpio para todos.

En tercer lugar, para nuestra autonomía. Ir en bicicleta con los compañeros nos permitiría aprender a movernos por la ciudad de forma responsable y depender menos de los adultos.

Sabemos que una obra así cuesta dinero y que hay muchas necesidades en el municipio. Por eso, nuestra propuesta es sencilla: un carril separado de los coches por un bordillo, que recorra los ochocientos metros de la avenida de los Pinos; un paso de peatones y ciclistas con semáforo frente al colegio, y un aparcamiento para bicicletas dentro del recinto escolar.

Por nuestra parte, nos comprometemos a colaborar. Con ayuda de las familias, podemos organizar un «bicibús»: grupos de niños y niñas que vayan juntos al colegio en bicicleta, acompañados por personas adultas. También podemos preparar, con la policía local, un taller de educación vial para aprender las normas y cuidar las bicicletas.

Le adjuntamos los resultados completos de la encuesta y un plano del recorrido, dibujado por la clase de sexto. Si lo considera oportuno, estaríamos encantados de presentarle el proyecto en persona.

Agradeciéndole de antemano su atención, la saludamos atentamente.

El consejo de delegados de 5.º y 6.º del colegio Las Acacias
(en su nombre, Leo Ramírez y Aitana Ferrer)

Vocabulario

concejala: Mujer que forma parte del gobierno de un ayuntamiento y se encarga de un área. · encuesta: Conjunto de preguntas que se hacen a muchas personas para conocer su opinión o sus costumbres. · autonomía: Capacidad de hacer las cosas por uno mismo. · bordillo: Borde de piedra o de cemento que separa la acera de la calzada; en algunos países se llama guarnición. · atascos: en México se dice «embotellamientos» · coches: en México se dice «automóviles» · aparcamiento: en México se dice «estacionamiento»

Responde

1 ¿Qué piden los delegados en la carta?

- ◯ a) Un patio nuevo y más grande para poder jugar con las bicicletas
- ◯ b) Bicicletas gratis para todo el alumnado del colegio
- ◯ c) Un carril bici seguro entre el barrio de La Vega y el colegio

2 Según la encuesta, ¿cuántos alumnos vendrían en bicicleta si el camino fuera seguro?

◯ a) Cuarenta y uno ◯ b) Noventa y cinco ◯ c) Ciento cincuenta

3 La carta recoge una recomendación de la Organización Mundial de la Salud sobre actividad física.

V F

4 **La carta presenta tres argumentos a favor del carril bici. ¿Cuáles son?**

5 **¿Por qué los delegados incluyen los resultados de una encuesta?**

6 **¿Qué es un «bicibús»?**

7 **¿Qué hacen los autores en el párrafo que empieza «Sabemos que una obra así cuesta dinero»?**

- ◯ a) Cuentan una anécdota divertida que pasó en el colegio el mes pasado
- ◯ b) Se quejan de la concejala porque no ha hecho nada por el barrio en todo el año
- ◯ c) Reconocen una dificultad y presentan una propuesta concreta y moderada

8 **Ordena las partes de la carta.**

- [ ] Argumentos
- [ ] Lugar y fecha
- [ ] Presentación y petición
- [ ] Despedida y firma
- [ ] Propuesta y compromiso de colaboración

9 Los delegados solo piden y no ofrecen nada a cambio. V F

10 **¿Crees que esta carta tiene posibilidades de convencer al ayuntamiento? ¿Qué añadirías o cambiarías para hacerla todavía más convincente?**

Nombre: _____ Fecha: _____

Rodolfo Neri Vela, el primer mexicano en el espacio

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Biografía

El 26 de noviembre de 1985, el transbordador espacial Atlantis despegó de Cabo Cañaveral, en Florida (Estados Unidos), con siete tripulantes a bordo. Uno de ellos era un ingeniero mexicano de treinta y tres años que estaba a punto de hacer historia: Rodolfo Neri Vela.

Había nacido el 19 de febrero de 1952 en Chilpancingo, en el estado de Guerrero (México). Estudió Ingeniería Mecánica y Eléctrica en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Después viajó al Reino Unido para seguir formándose: hizo una maestría en sistemas de telecomunicaciones y un doctorado sobre radiación electromagnética, es decir, sobre las ondas que transportan, por ejemplo, las señales de radio, televisión y teléfono.

A comienzos de los años ochenta, México preparaba el lanzamiento de sus primeros satélites de comunicaciones, llamados Morelos. Gracias a ellos, la señal de televisión, radio y teléfono podría llegar a las comunidades más alejadas del país. Para el segundo lanzamiento se ofreció a México la posibilidad de enviar a un astronauta, y se hizo una convocatoria. Se presentaron muchos candidatos, y Neri Vela, especialista precisamente en telecomunicaciones, fue uno de los seleccionados. Tras meses de entrenamiento en el Centro Espacial Johnson, en Houston (Estados Unidos), junto al resto de la tripulación, fue el elegido para volar.

La misión duró casi una semana, del 26 de noviembre al 3 de diciembre de 1985. En esos días, el Atlantis dio más de cien vueltas a la Tierra. Durante el vuelo, la tripulación puso en órbita varios satélites, entre ellos el Morelos II. Neri Vela, además, realizó varios experimentos científicos y tomó fotografías del territorio mexicano desde el espacio. Así se convirtió en el primer mexicano en viajar al espacio y en el segundo latinoamericano, después del cubano Arnaldo Tamayo Méndez, que había volado en 1980.

De aquel viaje se cuenta una anécdota muy conocida: Neri Vela pidió llevar tortillas en su menú. A los responsables de la alimentación espacial les pareció una buena idea, porque las tortillas no sueltan migas, que en la nave flotarían y podrían meterse en los aparatos. Con el tiempo, las tortillas se volvieron habituales en la comida de los astronautas.

Muchos astronautas cuentan que, vista desde el espacio, la Tierra parece un planeta sin fronteras, hermoso y frágil, y que esa imagen les cambia la forma de pensar. Después de su viaje, Neri Vela siguió trabajando en el campo de los satélites y las telecomunicaciones,

colaboró en proyectos espaciales internacionales y dio clases en la UNAM durante muchos años.

También se dedicó con entusiasmo a la divulgación científica: escribió numerosos libros, algunos para jóvenes, y dio muchas conferencias en escuelas y universidades para animar a niños y niñas a estudiar ciencias. Su historia demuestra que, con estudio y constancia, ni siquiera el cielo es el límite.

Vocabulario

transbordador: Nave espacial que podía despegar como un cohete, aterrizar como un avión y volver a usarse. · tripulantes: Personas que forman parte de la tripulación de una nave. · convocatoria: Anuncio con el que se invita a participar en un concurso o una selección. · divulgación: Acción de explicar la ciencia u otros conocimientos de forma sencilla para que los entienda todo el mundo.

Responde

1 **¿En qué nave viajó Rodolfo Neri Vela al espacio?**

- ◯ a) En una cápsula rusa de tres plazas
- ◯ b) En el transbordador Atlantis
- ◯ c) En el satélite Morelos

2 **¿Qué estudió en la UNAM?**

- ◯ a) Ingeniería Mecánica y Eléctrica
- ◯ b) Medicina y Biología
- ◯ c) Historia y Geografía de México

3 Antes que Rodolfo Neri Vela, ya había viajado al espacio otra persona latinoamericana. V F

4 **Según el texto, ¿qué estudia la «radiación electromagnética»?**

5 **¿Por qué crees que fue importante para México tener satélites de comunicaciones?**

6 **¿Por qué las migas pueden ser un problema en una nave espacial?**

7 **La biografía no empieza por el nacimiento de Neri Vela, sino por el día del despegue. ¿Por qué crees que el autor lo hizo así?**

- ◯ a) Para captar la atención del lector desde el principio con el momento más emocionante
- ◯ b) Porque el despegue fue lo último que hizo antes de retirarse de la ciencia
- ◯ c) Porque no conocía su fecha de nacimiento ni sabía dónde había nacido el astronauta mexicano

8 **Ordena estos hechos en el orden en que ocurrieron.**

- ☐ Viaja al espacio en el Atlantis.
- ☐ Estudia Ingeniería en la UNAM.
- ☐ Hace un doctorado en el Reino Unido.
- ☐ Es seleccionado como candidato a astronauta.

9 **¿Qué significa la frase final «ni siquiera el cielo es el límite»?**

- ◯ a) Que no hace falta estudiar astronomía para viajar al espacio
- ◯ b) Que con esfuerzo se pueden alcanzar metas que parecen imposibles
- ◯ c) Que el cielo no existe y es solo una forma de hablar de la atmósfera

10 **Muchos astronautas cuentan que, desde el espacio, la Tierra parece un planeta «sin fronteras» y «frágil». ¿Qué crees que quieren decir? ¿Qué consecuencias podría tener que todos viéramos la Tierra así?**

Nombre: _____ Fecha: _____

Una alumna de sexto encuentra un fósil de amonites durante una excursión

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Noticia

Peñalta, 8 de mayo. Una alumna de sexto de primaria del colegio Los Robles encontró el pasado martes un fósil de amonites, un animal marino que vivió hace millones de años, durante una excursión por la sierra de Peñalta. El fósil, de unos doce centímetros de diámetro y en muy buen estado, se expondrá a partir de junio en el museo de ciencias naturales de la provincia.

Irene Ruiz, de once años, caminaba con su clase por un sendero cuando le llamó la atención una piedra con forma de caracol enrollado. «Al principio pensé que era una concha normal, pero tenía unas rayas en relieve perfectas, como si alguien las hubiera tallado», contó ayer a este periódico.

Su profesor de Ciencias, Jorge Medina, reconoció enseguida que podía tratarse de un fósil importante. En lugar de llevárselo, el grupo hizo lo que habían aprendido en clase: fotografiaron la pieza desde varios ángulos, junto a una regla para mostrar su tamaño, anotaron el lugar exacto con la ayuda de un teléfono móvil y avisaron a las autoridades. «La ley protege los fósiles porque forman parte del patrimonio de todos. Quien encuentra uno debe comunicarlo, no guardárselo», explicó el profesor.

Dos días después, la paleontóloga del museo, Inés Carrasco, visitó el lugar con su equipo y extrajo el fósil con herramientas especiales. Según explicó, se trata de un amonites del periodo Jurásico, que tiene alrededor de 180 millones de años. «Los amonites eran moluscos marinos con una concha en espiral, parientes de los pulpos y los calamares actuales. Se extinguieron hace unos 66 millones de años, en la misma época que los dinosaurios», detalló.

El hallazgo confirma algo que los geólogos ya sabían: hace millones de años, donde hoy se levanta la sierra de Peñalta había un mar poco profundo. Con el paso del tiempo, el fondo marino se convirtió en roca y los movimientos de la corteza terrestre lo elevaron hasta formar montañas. Cuando aquel amonites murió, su concha quedó cubierta de barro en el fondo marino. Durante millones de años, el barro se endureció y los minerales fueron sustituyendo poco a poco la concha, hasta convertirla en piedra.

La paleontóloga destacó el comportamiento del grupo. «Muchas veces, cuando llegamos

a un yacimiento, los fósiles ya han desaparecido porque alguien se los ha llevado como recuerdo. Esa información se pierde para siempre. Estos chicos y chicas han actuado como verdaderos científicos», aseguró.

El museo ha anunciado que la vitrina donde se expondrá el amonites llevará una etiqueta con el nombre de Irene y de su clase. Además, los alumnos de Los Robles podrán visitar el laboratorio para ver cómo se limpia y se estudia la pieza.

Irene, por su parte, ya tiene claro lo que quiere ser de mayor. «Paleontóloga. O geóloga. Todavía no lo he decidido», dijo entre risas.

Vocabulario

fósil: Resto o huella de un ser vivo del pasado conservado en las rocas. · patrimonio: Conjunto de bienes que pertenecen a todos y que hay que conservar, como monumentos, obras de arte o fósiles. · yacimiento: Lugar donde se encuentran fósiles, restos arqueológicos o minerales. · corteza terrestre: Capa exterior y sólida de la Tierra. · teléfono móvil: en México se dice «celular»

Responde

1 **¿Qué encontró Irene Ruiz?**

- ◯ a) Un hueso de dinosaurio
- ◯ b) Un fósil de amonites
- ◯ c) Una concha actual

2 **Responde a las preguntas básicas de la noticia con la información de la entradilla: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde? y ¿cuándo?**

_____

_____

_____

_____

3 El grupo se llevó el fósil al colegio como recuerdo. V F

4 **¿Qué es una «paleontóloga»?**

_____

_____

_____

5 **¿Por qué fotografiaron el fósil junto a una regla?**

6 **¿Cómo es posible que haya un fósil de un animal marino en lo alto de una sierra?**

7 **¿De qué animales actuales eran parientes los amonites?**

- ◯ a) De los caracoles de tierra
- ◯ b) De los pulpos y los calamares
- ◯ c) De los cangrejos

8 **¿Para qué sirven en la noticia las frases entre comillas de Irene, el profesor y la paleontóloga?**

- ◯ a) Para recoger sus palabras exactas y dar más credibilidad a la información
- ◯ b) Para inventar lo que podrían haber dicho si alguien les hubiera preguntado
- ◯ c) Para marcar las palabras difíciles que el lector debe buscar en el diccionario

9 Si alguien se lleva un fósil como recuerdo, se pierde información científica. **V** **F**

10 **¿Qué opinas de la decisión del grupo de no llevarse el fósil? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar y por qué?**

Nombre: _____ Fecha: _____

Las energías renovables: la fuerza que no se agota

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

Cada vez que enciendes una luz, cargas un teléfono o viajas en autobús, estás usando energía. Pero ¿de dónde sale? La energía no aparece de la nada: la obtenemos transformando la que existe en la naturaleza. Las fuentes de energía se dividen en dos grandes grupos: las no renovables, que se agotan con el uso, y las renovables, que se recuperan de forma natural y no se terminan.

Las principales fuentes no renovables son el carbón, el petróleo y el gas natural, llamados combustibles fósiles. Se formaron durante millones de años a partir de restos de seres vivos enterrados bajo tierra, así que, cuando los gastamos, no podemos reponerlos. Además, al quemarlos se libera dióxido de carbono, el principal gas responsable del cambio climático, y otras sustancias que contaminan el aire que respiramos.

Las energías renovables, en cambio, aprovechan fuerzas de la naturaleza que se renuevan constantemente. Estas son las más importantes:

La energía solar. Los paneles fotovoltaicos transforman la luz del Sol directamente en electricidad. Otros paneles, llamados térmicos, usan su calor para calentar agua.

La energía eólica. El viento hace girar las aspas de los aerogeneradores, unos enormes molinos modernos que producen electricidad. Se instalan en lugares donde sopla con frecuencia, en tierra o en el mar.

La energía hidráulica. El agua de los ríos, retenida en embalses, cae con fuerza y mueve unas turbinas que generan electricidad.

La energía geotérmica. Aprovecha el calor del interior de la Tierra. México es uno de los países que más la utilizan: en Cerro Prieto, en Baja California, funciona uno de los mayores campos geotérmicos del mundo.

La biomasa. Consiste en aprovechar restos vegetales, como ramas, cáscaras o huesos de aceituna, para producir calor o electricidad.

La energía marina. Aprovecha el movimiento de las olas y de las mareas. Todavía se usa poco, pero se investiga en muchos países con costa.

Ninguna fuente de energía es perfecta. El Sol no brilla de noche y el viento no siempre sopla, por eso hace falta combinar varias fuentes y encontrar formas de almacenar la energía. Los grandes embalses inundan valles y cambian la vida de los ríos, y los parques eólicos y solares ocupan mucho terreno y transforman el paisaje. Aun así, las renovables contaminan mucho menos y no se agotan, por lo que son clave para frenar el cambio climático.

Cada vez se usan más. En España, por ejemplo, en 2024 más de la mitad de la electricidad se produjo con fuentes renovables, según Red Eléctrica, la empresa que gestiona la red eléctrica del país.

Pero hay una energía todavía más limpia que todas las anteriores: la que no se gasta. Apagar las luces que no usamos, desenchufar los aparatos, caminar o ir en bicicleta en trayectos cortos y aprovechar la luz natural son pequeños gestos que, sumados entre millones de personas, marcan una gran diferencia.

Vocabulario

fósiles: En «combustibles fósiles»: formados a partir de restos de seres vivos de hace millones de años. · fotovoltaicos: Dicho de los paneles solares, que transforman la luz en electricidad. · embalses: Lagos artificiales que se forman al cerrar un río con una presa.

Responde

1 **¿Cuál de estas fuentes de energía es renovable?**

◯ a) El petróleo ◯ b) El viento ◯ c) El carbón

2 Los combustibles fósiles se pueden reponer rápidamente. V F

3 **¿Qué energía aprovecha el calor del interior de la Tierra?**

◯ a) La geotérmica ◯ b) La hidráulica ◯ c) La biomasa

4 **¿Qué es un «aerogenerador»?**

5 **¿Por qué hace falta combinar varias fuentes de energía renovable?**

6 **¿Cómo está organizada la información sobre las energías renovables?**

- ◯ a) En forma de diálogo entre una profesora y sus alumnos durante una excursión
- ◯ b) En orden cronológico, desde la primera energía que se usó hasta la más moderna
- ◯ c) En apartados breves, uno para cada tipo de energía, con su nombre al principio

7 **¿Qué función cumple dentro del texto el párrafo que empieza con «Ninguna fuente de energía es perfecta»?**

8 Según el texto, ahorrar energía también ayuda a cuidar el planeta. **V** **F**

9 **¿Por qué el autor cita a Red Eléctrica al dar el dato de España?**

- ◯ a) Para hacer publicidad de una empresa que vende electricidad
- ◯ b) Porque es la única empresa de energía del mundo
- ◯ c) Para indicar la fuente del dato y que se pueda comprobar

10 **¿Qué dos gestos para ahorrar energía podrías empezar a hacer en tu casa o en tu colegio? ¿Por qué crees que, aunque parezcan pequeños, son importantes?**

Nombre: _____ Fecha: _____

Cómo preparar una exposición oral

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto instructivo

Hablar delante de la clase puede dar un poco de miedo. Es normal: a casi todo el mundo le pasa, incluso a muchas personas que lo hacen a menudo. La buena noticia es que exponer bien no es un don con el que se nace, sino una habilidad que se aprende con práctica y buena preparación. Sigue estos pasos.

1. Elige y delimita el tema. Un tema demasiado amplio, como «Los animales», es imposible de explicar en cinco minutos. Concrétalo: «Cómo se orientan las aves migratorias» es mucho más manejable. Si puedes elegir, escoge algo que te interese de verdad: tu entusiasmo se contagiará.

2. Busca información en fuentes fiables. Consulta libros, enciclopedias y páginas web de instituciones serias, como museos, universidades u organismos oficiales. Compara al menos dos fuentes para comprobar que los datos coinciden y anota siempre de dónde has sacado cada uno.

3. Organiza las ideas. Toda exposición tiene tres partes. En la introducción, presenta el tema y despierta la curiosidad del público con una pregunta, un dato sorprendente o una imagen. En el desarrollo, explica tres o cuatro ideas principales, en un orden lógico y con algún ejemplo. En la conclusión, resume lo más importante y termina con una frase que se recuerde.

4. Prepara un apoyo visual. Puede ser un cartel, unas diapositivas o un objeto. Usa pocas palabras, imágenes grandes y letra que se lea desde el fondo del aula. El apoyo visual sirve para ayudar al público, no para leerlo en voz alta.

5. Escribe un guion. No copies todo el texto para leerlo: anota solo las palabras clave de cada parte en tarjetas pequeñas, numeradas. Te servirán para no perderte, pero te obligarán a explicar con tus propias palabras.

6. Ensaya en voz alta. Hazlo varias veces, delante de un espejo o de tu familia, y cronometra cuánto tardas. Si te pasas de tiempo, quita detalles; si te sobra, añade un ejemplo. Cada ensayo te dará más seguridad.

7. El día de la exposición, cuida cómo hablas. Colócate de frente al público, con los pies firmes y los brazos relajados. Mira a distintas personas de la clase, no solo al suelo o a la pizarra. Habla alto y despacio, vocaliza bien y haz pausas entre una idea y otra. Los gestos de las manos pueden ayudarte a explicar, siempre que no sean exagerados.

8. Responde a las preguntas. Al final, invita al público a preguntar. Escucha con atención y contesta con calma. Si no sabes una respuesta, no pasa nada: puedes decir «No lo sé, pero lo buscaré», que es una respuesta honesta.

Un último consejo: antes de empezar, respira hondo tres veces, despacio. Los nervios no desaparecen del todo, pero cuando estás bien preparado se convierten en energía. Y recuerda que tu público no está esperando que te equivoques, sino que le cuentes algo interesante.

Vocabulario

fiables: Dignas de confianza; que dan información correcta. · guion: Esquema con las ideas principales que sirve de guía al hablar. · vocaliza: Del verbo vocalizar: pronunciar con claridad cada sonido. · pizarra: en México se dice «pizarrón»

Responde

1 **Según el texto, ¿qué tema sería más adecuado para una exposición de cinco minutos?**

- ◯ a) «Toda la historia de América»
- ◯ b) «Cómo se orientan las aves migratorias»
- ◯ c) «Los animales»

2 **¿Cuáles son las tres partes de una exposición?**

- ◯ a) Introducción, desarrollo y conclusión
- ◯ b) Saludo, preguntas y despedida
- ◯ c) Título, dibujo y firma

3 El texto aconseja escribir toda la exposición y leerla en voz alta. V F

4 **¿Qué significa «delimitar» un tema?**

5 **¿Por qué es conveniente comparar al menos dos fuentes?**

6 **Ordena estos pasos según el texto.**

- [ ] Ensayar en voz alta.
- [ ] Elegir y delimitar el tema.
- [ ] Escribir un guion con palabras clave.
- [ ] Buscar información en fuentes fiables.
- [ ] Organizar las ideas.

7 **¿Por qué los pasos están numerados?**

- ◯ a) Porque son las preguntas de un examen oral
- ◯ b) Porque indican un orden que conviene seguir
- ◯ c) Para que el texto parezca más largo y completo

8 **¿Qué quiere decir el texto con que los nervios «se convierten en energía» cuando estás bien preparado?**

_____

_____

_____

_____

9 **¿Cuál es la intención principal del autor?**

- ◯ a) Convencer de que hablar en público es peligroso y es mejor evitarlo
- ◯ b) Dar instrucciones para preparar y hacer bien una exposición oral
- ◯ c) Contar una anécdota divertida que le pasó en una clase de Lengua

10 **¿Cuál de los consejos te parece más útil para ti? ¿Añadirías alguno que no aparezca? Explica por qué.**

_____

_____

_____

_____

Nombre: _____ Fecha: _____

Los derechos de la infancia

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

Todas las personas tienen derechos por el simple hecho de ser personas. Pero los niños, las niñas y los adolescentes, además, necesitan una protección especial, porque están creciendo y dependen de los adultos para muchas cosas. Por eso existe un acuerdo internacional dedicado solo a ellos: la Convención sobre los Derechos del Niño.

La Asamblea General de las Naciones Unidas la aprobó el 20 de noviembre de 1989, y entró en vigor el 2 de septiembre de 1990. Es el tratado de derechos humanos que más países han ratificado en el mundo. España y México la ratificaron en 1990, lo que significa que se comprometieron a cumplirla. Como se aprobó un 20 de noviembre, ese día se celebra cada año el Día Mundial de la Infancia.

La Convención tiene 54 artículos. El primero explica a quién protege: a todas las personas menores de dieciocho años. Los demás recogen sus derechos y las obligaciones de los gobiernos, las familias y la sociedad para que esos derechos se cumplan.

Hay cuatro ideas que atraviesan todo el texto y que se consideran sus principios básicos. La primera es la no discriminación: todos los derechos son para todos los niños y niñas, sin importar su origen, su sexo, su religión, su idioma, si tienen alguna discapacidad o si son ricos o pobres. La segunda es el interés superior del niño: cuando los adultos toman decisiones que afectan a la infancia, deben pensar primero en lo que es mejor para ella. La tercera es el derecho a la vida, a sobrevivir y a desarrollarse plenamente. Y la cuarta es el derecho a ser escuchados: los niños y niñas pueden dar su opinión en los asuntos que les afectan, y esa opinión debe tenerse en cuenta.

Entre los derechos que reconoce la Convención están el derecho a tener un nombre y una nacionalidad desde que se nace; a recibir atención médica; a la educación; al descanso, al juego y a participar en la vida cultural; y a ser protegidos contra la violencia, los malos tratos y la explotación. También establece que ningún niño o niña debe realizar trabajos peligrosos o que le impidan ir a la escuela.

Que estos derechos estén escritos no significa que se cumplan en todas partes. Todavía hay millones de niños y niñas en el mundo que no pueden ir a la escuela, que trabajan, que pasan hambre o que viven en lugares en guerra. Organizaciones como UNICEF, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, trabajan en muchos países para ayudarlos

y para que los gobiernos cumplan lo que firmaron.

Conocer tus derechos es el primer paso para defenderlos, y también para respetar los de los demás. Porque los derechos van unidos a responsabilidades: si tienes derecho a ser escuchado, tienes también la responsabilidad de escuchar; si tienes derecho a la educación, también debes respetar a tus compañeros y a tus maestros, que la hacen posible.

Vocabulario

convención: Acuerdo oficial entre países sobre un tema. · discriminación: Trato desigual o injusto a una persona por su origen, sexo, religión u otro motivo. · explotación: Aprovechamiento abusivo del trabajo de una persona.

Responde

1 **¿Cuándo aprobó la Asamblea General de las Naciones Unidas la Convención sobre los Derechos del Niño?**

- ◯ a) El 10 de diciembre de 1948
- ◯ b) El 20 de noviembre de 1989
- ◯ c) El 2 de septiembre de 1990

2 **¿A quién protege la Convención?**

- ◯ a) Solo a los niños que van a la escuela
- ◯ b) A las personas menores de doce años
- ◯ c) A todas las personas menores de dieciocho años

3 **¿Qué significa que un país «ratifica» un tratado?**

_____

_____

_____

4 El principio de no discriminación significa que los derechos son para todos los niños y niñas, sin excepciones. V F

5 **Pon un ejemplo de una situación en la que se aplique el «interés superior del niño».**

6 **¿De qué trata el cuarto párrafo?**

- ◯ a) De la historia de UNICEF, de quién la fundó y en qué año
- ◯ b) De los cuatro principios básicos de la Convención
- ◯ c) De los derechos y los deberes de los adultos

7 Como existe la Convención, hoy todos los niños del mundo tienen sus derechos garantizados. **V** **F**

8 **¿Qué relación establece el último párrafo entre derechos y responsabilidades? Escribe uno de los ejemplos que da.**

9 **¿Cuál es la principal intención del texto?**

- ◯ a) Informar sobre los derechos de la infancia y animar a conocerlos y respetarlos
- ◯ b) Contar la historia de un niño que vivía en otro país hace muchísimos años, en la guerra
- ◯ c) Vender un libro sobre derechos que se puede comprar en las librerías

10 **De todos los derechos que aparecen en el texto, ¿cuál te parece más importante? ¿Crees que se cumple en tu entorno? Argumenta tu respuesta.**

Nombre: _____ Fecha: _____

La Revolución Industrial, explicada

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

Imagina un mundo sin fábricas, sin trenes y sin máquinas. Hasta hace unos 250 años, la mayoría de las personas vivían en el campo y trabajaban la tierra con herramientas sencillas, con la fuerza de sus brazos y la de los animales. La ropa, los muebles o los zapatos se hacían a mano, uno a uno, en pequeños talleres. Todo eso cambió con la Revolución Industrial.

La Revolución Industrial comenzó en Gran Bretaña en la segunda mitad del siglo XVIII y después se extendió a otros países de Europa y de América. Se llama «revolución» porque transformó por completo la manera de producir, de trabajar y de vivir.

La gran protagonista fue la máquina de vapor. Funcionaba quemando carbón para calentar agua; el vapor empujaba unas piezas que se movían y que podían poner en marcha otras máquinas. Ya existían algunas máquinas de vapor, pero el escocés James Watt las mejoró mucho a partir de 1769 y las hizo más útiles y eficientes.

Gracias a ella aparecieron las fábricas: grandes edificios llenos de máquinas donde trabajaban cientos de personas. Las primeras fueron de tejidos. Una sola máquina de hilar podía hacer el trabajo de muchas hilanderas, y la ropa se volvió mucho más barata. Para construir las máquinas hacían falta hierro y carbón, así que también crecieron las minas y la industria del metal.

El vapor revolucionó también los transportes. En 1825 se inauguró en Inglaterra la primera línea pública de ferrocarril con locomotoras de vapor, entre Stockton y Darlington. Pronto los trenes y los barcos de vapor recorrieron el mundo transportando personas y mercancías más deprisa que nunca. En la España peninsular, el primer tren unió Barcelona y Mataró en 1848; en México, el ferrocarril entre la capital y Veracruz se inauguró en 1873.

Millones de personas dejaron el campo para trabajar en las fábricas, y las ciudades crecieron muy deprisa. Pero la vida de los obreros era muy dura: jornadas de doce horas o más, salarios bajos, barrios sin agua corriente y un aire lleno de humo. Muchos niños y niñas trabajaban en fábricas y minas, a veces desde los cinco o seis años, en lugar de ir a la escuela.

Poco a poco, los trabajadores se unieron para defender sus derechos y formaron

sindicatos. Gracias a su lucha se aprobaron leyes que limitaron las horas de trabajo y prohibieron el trabajo de los niños más pequeños. En Gran Bretaña, por ejemplo, una ley de 1833 prohibió emplear en las fábricas textiles a menores de nueve años. Con el tiempo, la escuela se hizo obligatoria en muchos países.

La Revolución Industrial nos dejó muchas cosas que hoy nos parecen normales: productos baratos, transportes rápidos y grandes ciudades. Pero también dio comienzo a un problema que todavía tenemos que resolver. Al quemar enormes cantidades de carbón, y más tarde de petróleo, empezó a aumentar en el aire el dióxido de carbono, uno de los gases responsables del cambio climático.

Vocabulario

hilanderas: Mujeres que convertían en hilo la lana, el algodón u otras fibras. · eficientes: Que consiguen un buen resultado gastando poca energía o pocos recursos. · jornadas: Tiempo que se dedica a trabajar cada día. · sindicatos: Asociaciones de trabajadores que defienden sus derechos e intereses.

Responde

1 **¿Dónde comenzó la Revolución Industrial?**

- ◯ a) En México y Estados Unidos
- ◯ b) En Gran Bretaña
- ◯ c) En España y Portugal

2 **¿Qué combustible usaban las máquinas de vapor?**

- ◯ a) Petróleo
- ◯ b) Carbón
- ◯ c) Electricidad

3 James Watt no inventó la máquina de vapor: mejoró mucho las que ya existían. V F

4 **¿Por qué se usa la palabra «revolución» para hablar de este periodo?**

5 **¿Por qué la ropa se volvió mucho más barata?**

6 **Ordena estos hechos de más antiguo a más reciente.**

- [ ] Primer tren entre Barcelona y Mataró
- [ ] Watt mejora la máquina de vapor
- [ ] Ferrocarril entre la Ciudad de México y Veracruz
- [ ] Línea de ferrocarril entre Stockton y Darlington

7 **El texto presenta consecuencias positivas y negativas. Escribe dos de cada tipo.**

8 Los sindicatos ayudaron a mejorar las condiciones de los trabajadores. V F

9 **¿Por qué crees que el texto empieza con «Imagina un mundo sin fábricas»?**

- ◯ a) Para que el lector compare el pasado con el presente y se interese por el tema
- ◯ b) Para criticar las fábricas actuales y pedir que se cierren todas
- ◯ c) Para contar un cuento de fantasía en un mundo inventado donde no existen las máquinas

10 **Muchos niños de la Revolución Industrial trabajaban en lugar de ir a la escuela. ¿Por qué es importante que hoy la escuela sea un derecho y no se permita el trabajo infantil?**

Nombre: _____ Fecha: _____

Una mascota no es un juguete

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto de opinión

Cada vez que se acercan los cumpleaños o las fiestas de fin de año, muchos niños y niñas piden lo mismo: un perro, un gato o un hámster. Yo también lo pedí durante años. Hoy, que por fin tengo un perro, quiero defender una idea que aprendí por el camino: una mascota no es un juguete, sino un ser vivo que depende de nosotros durante toda su vida. Por eso, antes de tener una, hay que pensarlo muy bien.

Mi primer argumento es el tiempo. Un perro puede vivir más de diez años, y un gato, a menudo, más de quince. Durante todo ese tiempo necesitará comer cada día, salir a pasear, jugar, ir al veterinario y recibir cariño. No es algo que pueda dejarse en un armario cuando nos aburre o cuando nos vamos de vacaciones.

Mi segundo argumento es el dinero y el espacio. Comida, vacunas, arena, juguetes, una correa, una cama… Todo cuesta, y las familias tienen que poder asumirlo. Además, no todos los animales se adaptan a cualquier casa: un perro muy activo, encerrado todo el día en una vivienda pequeña, será un perro triste.

Mi tercer argumento es el abandono. Cada año, protectoras y refugios recogen muchísimos animales que alguien dejó en la calle o en una carretera. Muchos fueron regalos de una noche de fiesta que, meses después, se convirtieron en «un problema». Un animal abandonado sufre hambre, miedo y peligro, y a veces nunca encuentra otra familia.

Hay quien piensa que tener una mascota enseña responsabilidad a los niños, y que por eso es un buen regalo. Estoy de acuerdo en la primera parte: cuidar de un animal enseña muchísimo. Pero la responsabilidad no puede ser solo del niño o de la niña. Tiene que ser una decisión de toda la familia, porque, cuando el niño tenga exámenes, se ponga enfermo o se canse, alguien tendrá que seguir sacando al perro tres veces al día. Por eso creo que una mascota nunca debe ser un regalo sorpresa.

También hay quien prefiere animales exóticos porque parecen más originales: tortugas de otros continentes, iguanas o loros. Sin embargo, muchos de esos animales necesitan cuidados muy especiales y no deberían vivir lejos de su hábitat. Y cuando algunas personas se cansan de ellos y los sueltan en la naturaleza, pueden convertirse en especies invasoras que dañan a los animales del lugar, como ha ocurrido con algunas

tortugas en ríos y lagunas de distintos países.

Mi propuesta es sencilla. Antes de tener una mascota, la familia debería hacerse algunas preguntas: ¿tenemos tiempo?, ¿tenemos espacio?, ¿podemos pagar sus cuidados?, ¿quién la cuidará en vacaciones? Si todas las respuestas son sí, la mejor opción es adoptar en una protectora, donde hay muchos animales esperando una segunda oportunidad.

En conclusión, tener un animal puede ser una experiencia maravillosa, pero solo si se hace con cabeza y con corazón. Mi perro, Lucero, llegó a casa después de un año entero de hablarlo en familia. Ahora sé que valió la pena esperar.

Renata Vidal, 6.º A

Vocabulario

protectoras: Asociaciones que recogen, cuidan y buscan familia a animales abandonados. · abandono: Acción de dejar a un animal o a una persona sin el cuidado que necesita. · exóticos: Que proceden de países o regiones lejanos. · hábitat: Lugar con las condiciones adecuadas para que viva una especie.

Responde

1 **¿Cuál es la tesis del texto?**

2 **¿Cuál es el primer argumento de la autora?**

- ◯ a) El precio de los juguetes, que cada año son más caros
- ◯ b) El tiempo que exige cuidar una mascota durante toda su vida
- ◯ c) La belleza de los animales exóticos que se venden en las tiendas

3 La autora piensa que las mascotas son un buen regalo sorpresa. V F

4 **¿Qué hace la autora en el quinto párrafo?**

- ◯ a) Da datos sobre los veterinarios y lo que cuestan las vacunas
- ◯ b) Cuenta cómo es su perro, de qué raza es, cuánto pesa y qué le gusta comer
- ◯ c) Presenta una opinión contraria, le da parte de razón y la rebate

5 **¿Qué es una «especie invasora»?**

6 **¿Por qué la autora dice que la responsabilidad «no puede ser solo del niño o de la niña»?**

7 **Según la autora, ¿cuál es la mejor opción si una familia puede tener una mascota?**

- ◯ a) Adoptar en una protectora
- ◯ b) Comprar un animal exótico
- ◯ c) Regalarla por sorpresa

8 **¿Por qué crees que la autora termina hablando de su perro Lucero?**

- ◯ a) Porque quiere venderlo y busca a una familia que lo pueda cuidar bien
- ◯ b) Para dar un ejemplo personal que hace más cercana y creíble su opinión
- ◯ c) Para cambiar de tema y contar una historia divertida que no tiene relación

9 **Escribe tu opinión sobre el tema con dos argumentos propios. Puedes estar de acuerdo con la autora o no, pero responde a uno de sus argumentos.**

Nombre: _____ Fecha: _____

Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Biografía

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana nació en San Miguel Nepantla, en el actual Estado de México, el 12 de noviembre de 1648, aunque algunos estudiosos creen que fue en 1651. Pasó su infancia en la hacienda de su abuelo, que tenía una biblioteca. Para aquella niña curiosa, aquellos libros fueron el mayor de los tesoros.

Ella misma contó años después cómo aprendió a leer. Con unos tres años, siguió a escondidas a su hermana mayor a la escuela y le pidió a la maestra que también le diera clase a ella. Aprendió tan deprisa que, cuando su madre se enteró, ya sabía leer. También contó que de niña dejó de comer queso, porque había oído que volvía torpes a quienes lo comían, y que se cortaba el pelo si no aprendía algo antes de que le volviera a crecer: le parecía que una cabeza vacía de conocimientos no merecía estar adornada.

En aquella época, las mujeres no podían ir a la universidad. Juana Inés llegó a pedirle a su madre que la dejara vestirse de hombre para poder estudiar en la Ciudad de México. Su madre no se lo permitió, pero la joven siguió aprendiendo sola: latín, filosofía, matemáticas, música...

Siendo adolescente, entró en la corte del virrey de la Nueva España como dama de compañía de la virreina. Su inteligencia llamó tanto la atención que el virrey reunió a unos cuarenta sabios para que la examinaran. Según se cuenta, Juana Inés respondió a todas sus preguntas con tanta seguridad que los dejó admirados.

En 1669 decidió entrar en el convento de San Jerónimo, en la Ciudad de México, y desde entonces se llamó sor Juana Inés de la Cruz. Para una mujer de su tiempo, el convento era uno de los pocos lugares donde podía dedicarse a leer, estudiar y escribir. En su celda reunió una gran biblioteca, además de instrumentos musicales y científicos.

Escribió poemas, obras de teatro y villancicos, algunos de ellos con versos en náhuatl. Sus libros se publicaron también en España y la hicieron famosa a los dos lados del océano: la llamaron «la Décima Musa» y «el Fénix de América». En unos versos muy conocidos defendió a las mujeres frente a las críticas injustas de los hombres: «Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón».

En 1691 escribió la «Respuesta a sor Filotea de la Cruz», una larga carta en la que defendía con argumentos el derecho de las mujeres a estudiar y a pensar por sí mismas. Es uno de sus textos más importantes, y gracias a ella conocemos muchos detalles de su vida.

En sus últimos años se deshizo de su biblioteca; los historiadores todavía discuten por qué. Murió el 17 de abril de 1695, durante una epidemia, mientras cuidaba a otras religiosas enfermas.

Hoy, más de trescientos años después, sor Juana es considerada una de las grandes escritoras en lengua española. Su rostro aparece en el billete mexicano de cien pesos, y su ejemplo sigue recordando que el deseo de aprender no entiende de prohibiciones.

Vocabulario

hacienda: Finca grande en el campo, con tierras, casa y animales. · virrey: Persona que gobernaba un territorio en nombre del rey; en la Nueva España, representaba al rey de España. · celda: Habitación de una religiosa o de un religioso en un convento.

Responde

1 **¿Dónde nació sor Juana Inés de la Cruz?**

- ◯ a) En la ciudad de Puebla, junto al volcán Popocatépetl
- ◯ b) En San Miguel Nepantla, en el actual Estado de México
- ◯ c) En Madrid, en la corte del rey de España

2 Sor Juana estudió en la universidad vestida de hombre. V F

3 **¿Qué nos dice de su carácter la costumbre de cortarse el pelo si no aprendía algo a tiempo?**

4 **¿Por qué decidió entrar en un convento?**

5 **En el texto, «necios» significa:**

- ◯ a) Valientes, que no tienen miedo
- ◯ b) Ricos, que tienen mucho dinero
- ◯ c) Ignorantes, que no razonan

6 **Ordena estos hechos de su vida.**

- [ ] Entra en el convento de San Jerónimo.
- [ ] Aprende a leer siguiendo a su hermana a la escuela.
- [ ] Escribe la «Respuesta a sor Filotea de la Cruz».
- [ ] Entra en la corte del virrey.

7 **¿Qué defendía en la «Respuesta a sor Filotea de la Cruz»?**

- ◯ a) Que los conventos debían cerrarse y dedicarse a otras cosas
- ◯ b) El derecho de las mujeres a estudiar y a pensar por sí mismas
- ◯ c) Que las mujeres no debían escribir libros ni poemas, solo cartas

8 **El texto dice que algunos datos no son seguros: la fecha de nacimiento y el motivo por el que se deshizo de su biblioteca. ¿Por qué crees que el autor lo indica en lugar de dar una sola versión?**

9 **¿Qué idea quiere destacar el autor en la última frase?**

- ◯ a) Que la vida en el convento era aburrida y triste
- ◯ b) Que los billetes son la forma más importante de recordar a alguien
- ◯ c) Que el deseo de aprender puede superar los obstáculos

10 **Hoy, chicas y chicos pueden ir a la escuela y a la universidad. ¿Crees que todavía quedan obstáculos para que todas las personas puedan estudiar lo que quieran? Razona tu respuesta.**

Nombre: _____ Fecha: _____

Infografía: el viaje de la mariposa monarca

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

Leyenda

- Viaje de otoño hacia el sur: lo hace una sola generación.
- Regreso al norte en primavera y verano: lo completan tres o cuatro generaciones.
- Refugio de invierno: bosques de oyamel de Michoacán y del Estado de México.
- Fronteras entre países.

Mapa simplificado, sin escala.

EL VIAJE DE LA MARIPOSA MONARCA. La infografía empieza con un mapa de América del Norte, desde el sur de Canadá hasta el sur de México. Las flechas naranjas gruesas bajan hacia el sur: son el viaje de otoño. Las flechas discontinuas suben hacia el norte: son el regreso. Una estrella marca el refugio de invierno y una leyenda explica cada símbolo. Debajo, unos recuadros numerados cuentan cada etapa del viaje.

¿QUIÉN ES? La mariposa monarca es un insecto que pesa alrededor de medio gramo. Sin embargo, protagoniza uno de los viajes más asombrosos del reino animal: cada otoño, millones de monarcas del este de Canadá y de Estados Unidos vuelan hacia el sur hasta los bosques del centro de México. Desde el sur de Canadá hasta allí hay más de 3000 kilómetros en línea recta.

1. OTOÑO: LA GRAN PARTIDA. A finales del verano nace una generación especial de monarcas. A diferencia de sus padres, que viven solo unas semanas, estas mariposas pueden vivir hasta unos ocho meses. No ponen huevos: guardan sus fuerzas para el viaje. Se orientan gracias a la posición del Sol y a una especie de reloj interno.

2. INVIERNO: EL REFUGIO. Hacia finales de octubre y principios de noviembre, llegan a los bosques de oyamel de las montañas de Michoacán y del Estado de México, por la época del Día de Muertos. Allí se agrupan por millones, colgadas en racimos de las ramas y los troncos, que se vuelven naranjas. El frío moderado de la montaña las mantiene quietas, ahorrando energía. Parte de estos bosques forma la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2008.

3. PRIMAVERA: EL REGRESO. En marzo, con el calor, despiertan, se aparean y empiezan a volar hacia el norte. Las hembras ponen sus huevos en las hojas del algodoncillo, una planta de la que se alimentarán las orugas. Después, esas mariposas mueren.

4. VERANO: LA CARRERA DE RELEVOS. Ninguna mariposa hace el viaje completo de ida y vuelta. Durante la primavera y el verano se suceden tres o cuatro generaciones; cada una vive unas semanas y avanza un tramo más hacia el norte, como en una carrera de relevos, hasta llegar a Canadá. Y al final del verano, nace de nuevo la generación viajera.

¿SABÍAS QUE...? Las orugas de monarca solo comen algodoncillo. Esta planta contiene sustancias tóxicas que las orugas almacenan en su cuerpo sin hacerse daño. Por eso, a muchos pájaros no les conviene comérselas, y sus colores llamativos funcionan como una señal de advertencia: «¡Cuidado, no soy comestible!».

AMENAZAS. La tala de los bosques de oyamel, la desaparición del algodoncillo por el uso de herbicidas en los campos y los cambios del clima ponen en peligro esta migración. Cada invierno, los científicos miden cuántas hectáreas de bosque ocupan las colonias para saber cómo evoluciona la población.

¿CÓMO AYUDAR? Plantar algodoncillo y flores con néctar propias de cada región, evitar los pesticidas en los jardines y visitar los santuarios respetando las normas, sin tocar a las mariposas y en silencio.

Vocabulario

oyamel: Árbol parecido al abeto que crece en las montañas del centro de México. · racimos: Grupos de cosas apiñadas que cuelgan juntas, como las uvas. · algodoncillo: Planta silvestre de la que se alimentan las orugas de la mariposa monarca. · herbicidas: Productos químicos que se usan para eliminar plantas no deseadas. · hectáreas: Unidades de superficie; una hectárea equivale a 10 000 metros cuadrados.

Responde

1 **¿Cuánto pesa aproximadamente una mariposa monarca?**

- ◯ a) Cincuenta gramos
- ◯ b) Medio gramo
- ◯ c) Un kilo

2 **¿Dónde pasan el invierno las monarcas que migran desde Canadá y el este de Estados Unidos?**

- ◯ a) En los desiertos del norte de México, cerca de la frontera
- ◯ b) En los bosques de oyamel de Michoacán y el Estado de México
- ◯ c) En las playas del Caribe, junto al mar

3 Una misma mariposa hace el viaje completo de ida y vuelta. **V** **F**

4 **¿Por qué el texto compara el viaje de primavera y verano con una «carrera de relevos»?**

5 **¿Por qué la generación que nace a finales del verano no pone huevos y vive mucho más que las demás?**

6 **Ordena las etapas del ciclo empezando por el otoño.**

- [ ] Las hembras ponen huevos en el algodoncillo.
- [ ] Nace la generación viajera.
- [ ] Se agrupan por millones en los bosques de oyamel.
- [ ] Varias generaciones avanzan hacia Canadá.

7 **En la infografía, ¿para qué sirven el mapa con flechas y los recuadros numerados?**

- ◯ a) El mapa muestra la ruta y los recuadros explican cada etapa en orden
- ◯ b) Indican el precio de visitar los santuarios y los horarios de cada uno
- ◯ c) Son solo decoración para que la página resulte más bonita y colorida

8 Si desapareciera el algodoncillo, las orugas de monarca no tendrían qué comer. **V** **F**

9 **¿Para qué les sirven a las monarcas sus colores llamativos?**

10 **La migración de la monarca cruza tres países. ¿Por qué crees que protegerla exige que colaboren Canadá, Estados Unidos y México? ¿Qué propondrías tú?**

Nombre: _____ Fecha: _____

Entrevista a una intérprete de lengua de signos: «Mis manos hablan, pero también mi cara»

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Entrevista

Nerea Gil es intérprete de lengua de signos desde hace doce años. Trabaja en hospitales, juzgados, universidades y programas de televisión, haciendo de puente entre las personas sordas y las oyentes. También vivió un año en México, donde aprendió la lengua de señas mexicana. El equipo de la revista de sexto habló con ella.

¿En qué consiste su trabajo?

NEREA: En traducir. Cuando una persona oyente habla, yo lo paso a lengua de signos para que la persona sorda lo entienda, y cuando la persona sorda signa, yo lo digo en voz alta. Es como traducir del inglés al español, pero entre una lengua que se oye y otra que se ve.

¿La lengua de signos es igual en todo el mundo?

NEREA: ¡No! Es una de las preguntas más frecuentes. Cada país tiene la suya, y algunos tienen varias. En España se usan la lengua de signos española y la lengua de signos catalana; en México, la lengua de señas mexicana. Aunque en los dos países se habla español, sus lenguas de signos son distintas: muchas palabras se dicen de otra manera. Por eso, cuando llegué a México, tuve que volver a estudiar.

¿Es lo mismo que hacer gestos o mímica?

NEREA: No. Es una lengua completa, con su vocabulario y su gramática, igual que el español o el inglés. Con ella se puede explicar cualquier cosa: una receta, un problema de matemáticas o un poema. Y no solo se habla con las manos. La expresión de la cara forma parte de la gramática: por ejemplo, para hacer una pregunta, se mueven las cejas de una manera especial. Por eso digo que mis manos hablan, pero también mi cara.

¿Y cómo se dicen los nombres propios?

NEREA: Existe un alfabeto manual, llamado dactilológico, en el que cada letra tiene una forma de la mano. Sirve para deletrear nombres o palabras que no tienen signo propio. Además, en la comunidad sorda es habitual que cada persona reciba un «nombre signado», un signo que la identifica y que suele estar relacionado con algún rasgo suyo. El mío recuerda a mis rizos.

¿Estas lenguas están reconocidas por la ley?

NEREA: Sí. En México, la lengua de señas mexicana se reconoció oficialmente en 2005, y en España, las lenguas de signos se reconocieron por ley en 2007. Además, desde 2018 la ONU celebra cada 23 de septiembre el Día Internacional de las Lenguas de Señas.

¿Se dice «sordomudo»?

NEREA: Es mejor decir «persona sorda». Muchas personas sordas tienen voz y pueden hablar oralmente; lo que no pueden es oír, o no oyen bien. Llamarlas «mudas» es un error.

¿Qué consejos daría a un niño o una niña que tenga un compañero sordo?

NEREA: Que, para llamar su atención, le toque suavemente el hombro o le haga un gesto con la mano. Que le hable de frente, sin taparse la boca y sin gritar, porque gritar no ayuda. Y, sobre todo, que aprenda algunos signos: «hola», «gracias», «¿jugamos?». No hay nada que acerque más a dos personas que hacer el esfuerzo de hablar en la lengua del otro.

Vocabulario

intérprete: Persona que traduce de forma oral o signada lo que se dice en otra lengua. · oyentes: Personas que oyen. · signa: Del verbo signar: comunicarse en lengua de signos.

Responde

1 **¿Qué hace una intérprete de lengua de signos?**

- ◯ a) Traduce entre una lengua oral y una lengua de signos
- ◯ b) Enseña a hablar a los bebés antes de que vayan al colegio
- ◯ c) Escribe libros de gramática para los colegios de su ciudad

2 La lengua de signos es la misma en todos los países donde se habla español. V F

3 **¿Qué día se celebra el Día Internacional de las Lenguas de Señas?**

◯ a) El 20 de noviembre ◯ b) El 21 de marzo ◯ c) El 23 de septiembre

4 **¿Qué es el alfabeto «dactilológico»?**

5 **¿Qué quiere decir Nerea con «mis manos hablan, pero también mi cara»?**

6 **¿Por qué no es correcto decir «sordomudo»?**

7 **¿Para qué sirve el primer párrafo de la entrevista?**

- ◯ a) Para presentar a la persona entrevistada y explicar quién es
- ◯ b) Para resumir todas las respuestas antes de leer la entrevista
- ◯ c) Para dar la opinión de la revista sobre la lengua de signos

8 **¿Por qué el título de la entrevista incluye una frase de Nerea entre comillas?**

9 Para llamar la atención de una persona sorda, conviene gritarle. V F

10 **Nerea dice que nada acerca más a dos personas que «hablar en la lengua del otro». ¿Estás de acuerdo? ¿Te gustaría aprender lengua de signos? Explica por qué.**

Nombre: _____ Fecha: _____

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

Cuentan los antiguos habitantes de los Andes que, hace muchísimo tiempo, los pueblos que vivían entre aquellas montañas no conocían las ciudades. Se refugiaban en cuevas, se cubrían con pieles y comían lo que encontraban, sin sembrar ni cosechar. Desde lo alto del cielo, Inti, el dios Sol, los miraba con tristeza.

Un día, Inti decidió enviar a dos de sus hijos para que enseñaran a aquellos pueblos a vivir de otra manera. Eran Manco Cápac y Mama Ocllo. Los hizo surgir de las aguas del lago Titicaca, tan azules y tan frías que parecían un trozo de cielo caído entre las montañas.

Antes de despedirse, el Sol les entregó una vara de oro y les dio una instrucción muy precisa: debían caminar por la tierra y, cada vez que se detuvieran a descansar o a comer, tenían que clavar la vara en el suelo. En el lugar donde la vara se hundiera por completo con un solo golpe, allí fundarían una ciudad. Esa tierra sería tan fértil que podría alimentar a un gran pueblo.

Manco Cápac y Mama Ocllo emprendieron el camino. Atravesaron llanuras heladas, cruzaron ríos y subieron montañas donde el aire era tan fino que costaba respirar. Cada vez que paraban, clavaban la vara, pero el suelo era duro y pedregoso y el oro rebotaba sin hundirse. Pasaron días y semanas, y empezaron a preguntarse si encontrarían alguna vez el lugar elegido.

Una mañana llegaron a un valle verde y amplio, rodeado de cerros. Subieron a uno de ellos, llamado Huanacauri, y Manco Cápac levantó la vara una vez más. Al primer golpe, el oro se hundió en la tierra como si fuera agua, hasta desaparecer.

—Este es el lugar que nuestro padre ha elegido —dijo Manco Cápac.

Allí, en aquel valle, fundaron la ciudad del Cusco. Después, los dos hermanos se separaron para cumplir su misión. Manco Cápac fue hacia el norte y reunió a los hombres. Les enseñó a cultivar maíz y papa en terrazas escalonadas, a construir canales para regar y a levantar casas de piedra. Mama Ocllo fue hacia el sur y reunió a las mujeres. Les enseñó a hilar la lana de las llamas y las alpacas, a tejer telas de colores y a preparar los alimentos.

Los pueblos de los alrededores, al ver lo bien que vivían los habitantes del Cusco, fueron llegando poco a poco al valle. Así, según la leyenda, nació el pueblo inca, y Manco Cápac fue su primer gobernante.

Esta es solo una de las versiones del origen de los incas: hay otras, como la de los hermanos Ayar, que salieron de una cueva. Lo que sí cuenta la historia es que, con el tiempo, el Cusco se convirtió en la capital del Tahuantinsuyo, el gran Estado de los incas, que llegó a extenderse por los Andes desde el sur de la actual Colombia hasta el centro de Chile. Hoy, el lago Titicaca, situado a más de 3800 metros de altitud entre Perú y Bolivia, sigue siendo un lugar sagrado para muchos pueblos andinos, y millones de personas siguen hablando quechua, la lengua de los incas.

Vocabulario

vara: Palo largo y delgado. · pedregoso: Lleno de piedras. · hilar: Convertir la lana u otras fibras en hilo retorciéndolas.

Responde

1 **¿De dónde surgieron Manco Cápac y Mama Ocllo?**

- ◯ a) Del mar
- ◯ b) De las aguas del lago Titicaca
- ◯ c) De una montaña nevada

2 **¿Qué señal indicaría el lugar donde debían fundar la ciudad?**

- ◯ a) Que encontraran un río de aguas claras entre dos montañas nevadas
- ◯ b) Que la vara de oro se hundiera por completo con un solo golpe
- ◯ c) Que vieran un cóndor volando en círculos sobre un valle

3 Mama Ocllo enseñó a los hombres a construir canales. V F

4 **¿Por qué la vara rebotaba en los primeros lugares y en el valle del Cusco se hundió?**

5 **¿Qué son las «terrazas escalonadas»?**

6 **Ordena los hechos de la leyenda.**

- [ ] Fundan la ciudad del Cusco.
- [ ] Inti entrega a sus hijos una vara de oro.
- [ ] La vara se hunde en el cerro Huanacauri.
- [ ] Recorren llanuras, ríos y montañas.

7 **¿En qué se diferencia el último párrafo del resto del texto?**

- ◯ a) Da información histórica y geográfica real, mientras que lo anterior es una leyenda
- ◯ b) Describe a los personajes: cómo eran, cómo vestían y qué idioma hablaban
- ◯ c) Cuenta el final de la leyenda: cómo y dónde murieron Manco Cápac y Mama Ocllo

8 **¿Qué explica esta leyenda? ¿Para qué crees que la contaban los incas?**

9 Según el texto, el quechua todavía lo hablan millones de personas. **V** **F**

10 **En la leyenda, cada hermano enseña tareas distintas a hombres y a mujeres. ¿Qué opinas de este reparto? ¿Crees que hoy se contaría igual? Razona tu respuesta.**

Nombre: _____ Fecha: _____

Las dos orillas del idioma

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

Camila llegó a Valencia en enero, en mitad del curso, con una maleta enorme, una carpeta de dibujos y un acento que hacía que todos se volvieran a mirarla. Venía de Bogotá, la capital de Colombia, donde había vivido sus once años. Su madre, médica, había conseguido trabajo en un hospital de la ciudad.

Lo primero que le sorprendió fue que todos hablaban español… pero no exactamente el mismo que ella. El primer día de clase levantó la mano y preguntó:

—Profe, ¿alguien me presta un esfero?

Hubo un silencio. Algunos compañeros se miraron sin entender. Hugo, el niño que se sentaba a su lado, le tendió una goma de borrar con cara de duda. Camila se rio y le señaló el bolígrafo que él tenía en la mano.

—¡Esto es un esfero! —dijo.

—Esto es un boli —contestó Hugo, y los dos acabaron riéndose.

Aquella tarde, Camila escribió a su abuela: «Abuela, aquí al jugo le dicen zumo, a las medias de los pies les dicen calcetines, al carro le dicen coche y al computador, ordenador. ¡Y un saco no es una chaqueta de lana, sino una bolsa grande para meter cosas!». En las calles, además, había carteles en dos idiomas, porque en la Comunidad Valenciana también se habla valenciano. La señora del horno la saludaba cada mañana con un «Bon dia» que a Camila le sonaba a canción.

Al principio, algunas palabras la hacían sentir lejos de casa. Pero un día, la maestra Rosa propuso un trabajo para la semana de la lectura: cada pareja debía preparar un mural sobre algo que tuviera que ver con el idioma. Hugo y Camila se miraron y lo tuvieron claro.

—Hagamos un diccionario de las dos orillas —propuso Camila—. Las palabras de allá y las de acá.

Durante dos semanas reunieron palabras. Preguntaron a los compañeros que tenían familia en otros países, y la lista creció sin parar. Fátima, cuya familia es de Marruecos, explicó que muchas palabras del español vienen del árabe, como «almohada» o «azúcar». Thiago, cuyo padre era argentino, explicó que en Buenos Aires a la piscina la llaman «pileta». Y Ximena, que había nacido en México, contó que allí, para decir que algo es estupendo, se dice «padrísimo», mientras que en Colombia se dice «chévere» y en España, «genial».

El mural quedó precioso: un río azul atravesaba la cartulina de lado a lado, y en cada orilla estaban las palabras dibujadas y escritas con colores distintos. Arriba, en letras grandes, pusieron el título: «Un idioma, muchas casas».

El día de la presentación, Camila explicó que, según el Instituto Cervantes, el español es la lengua materna de cerca de quinientos millones de personas y que, aunque cada lugar tenga sus palabras, todos podemos entendernos. Hugo añadió que las diferencias no estropean el idioma, sino que lo hacen más rico, como los colores de una caja de lápices.

Al terminar, la maestra Rosa colgó el mural en el pasillo. Esa tarde, al salir del colegio, Hugo le preguntó a Camila si quería ir a merendar a su casa.

—Mi madre ha hecho bizcocho —dijo.

—¿Ponqué? —preguntó ella, sonriendo.

—Bizcocho, ponqué... —respondió Hugo—. Lo importante es que está riquísimo.

Vocabulario

acento: Manera de pronunciar propia de un lugar o de una persona. · horno: Aquí, panadería; en Valencia se llama así a la tienda donde se hace y se vende pan. · materna: En «lengua materna»: la primera lengua que aprende una persona, la que habla desde niña.

Responde

1 **¿De qué ciudad venía Camila?**

◯ a) De Ciudad de México ◯ b) De Buenos Aires ◯ c) De Bogotá

2 **¿Qué es un «esfero» en Colombia?**

◯ a) Un cuaderno ◯ b) Una goma de borrar ◯ c) Un bolígrafo

3 **¿Por qué Hugo le tendió una goma de borrar cuando Camila pidió un esfero?**

4 En la Comunidad Valenciana solo se habla español. V F

5 **¿Qué significa la palabra «orilla» en el título del mural y del relato?**

6 **¿Cómo cambian los sentimientos de Camila a lo largo de la historia?**

7 **Ordena los hechos del relato.**

- [ ] Presentan el mural «Un idioma, muchas casas».
- [ ] Camila pide un esfero en clase.
- [ ] Hugo invita a Camila a merendar.
- [ ] Camila escribe a su abuela sobre las palabras nuevas.
- [ ] Reúnen palabras de compañeros de distintos países.

8 **¿Qué función tiene el diálogo final sobre el bizcocho y el ponqué?**

- ◯ a) Presentar a un personaje nuevo que llega de otro país en el último momento del relato
- ◯ b) Cerrar la historia con humor y mostrar que las diferencias ya no los separan
- ◯ c) Explicar paso a paso la receta del bizcocho que hacía la abuela

9 **¿Qué mensaje quiere transmitir el autor?**

- ◯ a) Que solo hay una forma correcta de hablar español y todas las demás son errores
- ◯ b) Que es mejor no cambiar de país para no tener que aprender palabras nuevas
- ◯ c) Que las variedades del español enriquecen el idioma y no impiden entenderse

10 **¿Conoces alguna palabra que se diga de forma distinta en otro país o en otra región? Explica qué opinas de la comparación de Hugo con «los colores de una caja de lápices».**

Nombre: _____ Fecha: _____

El aprendiz de la imprenta

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

En la Ciudad de México, hacia el año 1550, vivía un muchacho llamado Andrés Tonatiuh. Su madre era nahua y le había enseñado a contar historias en náhuatl; su padre, un carpintero llegado de Castilla, le había enseñado a leer en castellano. Por eso, cuando cumplió doce años, su padre consiguió que lo admitieran como aprendiz en un taller muy especial: la primera imprenta de América, que había empezado a funcionar en la ciudad en 1539.

El primer día, Andrés se quedó boquiabierto. El taller olía a tinta, a aceite y a papel húmedo. En el centro había una prensa enorme de madera, con un tornillo gigante que bajaba una plancha para apretar el papel. Junto a las paredes, unas cajas de madera divididas en decenas de casillas guardaban miles de piezas pequeñísimas de metal: los tipos. Cada tipo llevaba en relieve una letra, un número o un signo de puntuación.

—Aquí no se escribe con pluma —le explicó el oficial que iba a enseñarle—. Aquí se compone. Colocamos las letras una a una, formamos las palabras y las líneas, y luego las entintamos y las prensamos. Así podemos hacer cientos de copias iguales de una misma página.

Andrés aprendió pronto que el oficio tenía un secreto: las letras de metal estaban al revés, como reflejadas en un espejo, para que al imprimirlas quedaran al derecho sobre el papel. Por eso, el componedor debía leer de derecha a izquierda y del revés. Durante semanas, le costó muchísimo. Confundía la b con la d y la p con la q, porque en el espejo se parecen mucho.

Un día, el maestro impresor le encargó componer una línea de un vocabulario que estaban preparando, un libro que daba las palabras en castellano y su significado en náhuatl. Andrés puso todo su cuidado, colocó cada tipo en el componedor, ajustó la línea y la apretó para que no se moviera. Después, el oficial entintó las letras con dos bolas de cuero rellenas de lana, colocó un pliego de papel y tiró con fuerza de la barra de la prensa.

Cuando levantaron el papel, Andrés sintió que se le encendían las mejillas. En lugar de «boca», había impreso «doca». Una sola letra, una d en lugar de una b, y la palabra ya no significaba nada.

—Por esto hacemos siempre una prueba antes de imprimir todas las copias —dijo el maestro, sin enfadarse—. Un error en un libro escrito a mano está en un solo libro. Un error en la imprenta se repite cien veces. Por eso, en este oficio, la paciencia vale más que la rapidez.

Andrés corrigió la letra, y esta vez la página salió perfecta. Esa noche, en casa, leyó en voz alta a su madre las palabras de aquel pliego, primero en castellano y luego en náhuatl. Ella sonrió al oír su lengua escrita en un papel impreso, igual que las palabras de los libros que llegaban de Europa.

Con los años, Andrés llegó a ser oficial del taller. Nunca olvidó la palabra «doca». La escribió con tiza en la pared, junto a su mesa, para acordarse cada día de que las letras pequeñas pueden cambiar el sentido de todo.

Vocabulario

aprendiz: Persona que aprende un oficio trabajando junto a alguien que ya lo domina. · boquiabierto: Con la boca abierta por la sorpresa o la admiración. · componedor: Persona que coloca las letras para formar las páginas en una imprenta; también, la regla en la que se colocan. · pliego: Hoja grande de papel.

Responde

1 **¿En qué año empezó a funcionar la primera imprenta de América en la Ciudad de México?**

- ◯ a) En 1539
- ◯ b) En 1810
- ◯ c) En 1492

2 **¿Qué eran los «tipos»?**

- ◯ a) Las hojas de papel que salían impresas de la prensa
- ◯ b) Piezas de metal con una letra o un signo en relieve
- ◯ c) Los trabajadores que manejaban la prensa de la imprenta

3 **¿Por qué las letras de metal estaban al revés, como en un espejo?**

4 **¿Por qué Andrés confundía la b con la d y la p con la q?**

5 El maestro impresor no se enfadó por el error de Andrés. V F

6 **En el texto, ¿qué significa «componer»?**

7 **Ordena estos pasos del trabajo en la imprenta tal como se cuentan.**

- [ ] Se tira de la barra de la prensa.
- [ ] Se colocan los tipos para formar la línea.
- [ ] Se entintan las letras con bolas de cuero.
- [ ] Se coloca un pliego de papel.

8 **Explica la frase del maestro: «Un error en la imprenta se repite cien veces».**

9 **¿Por qué crees que el autor eligió como protagonista a un muchacho que habla náhuatl y castellano?**

- ◯ a) Porque así el texto es más corto y más fácil de leer para cualquier persona que lo lea
- ◯ b) Para mostrar el encuentro de dos culturas y lenguas en el México de aquella época
- ◯ c) Para que la historia ocurra en España y no en América

10 **¿Por qué crees que la imprenta fue un invento tan importante? Compárala con algún invento de nuestra época.**

Nombre: _____ Fecha: _____

El cuaderno del código secreto

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

El mercadillo solidario de libros se celebraba cada primavera en el gimnasio del colegio. Fátima buscaba novelas de aventuras cuando, en el fondo de una caja, encontró un cuaderno de tapas rojas, con las esquinas gastadas y las hojas amarillentas. En la primera página, con letra redonda y cuidadosa, alguien había escrito: «6.º A, curso 1975-1976». El resto estaba en blanco… salvo la última hoja.

Allí, en mayúsculas, aparecía una línea que no tenía ningún sentido: EDMR OD KLJXHUD GHO SDWLR. DEULU HQ 2026. Y debajo, una frase: «Para quien sepa contar hasta tres».

Fátima pagó las pocas monedas que costaba el cuaderno y corrió a buscar a Santiago, su mejor amigo, que se pasaba la vida resolviendo acertijos.

—Es un código —dijo él enseguida, con los ojos brillantes—. Cada letra ha sido sustituida por otra. La pista es el número tres.

Lo intentaron primero sumando tres letras a cada una, pero salieron palabras aún más raras. Entonces Santiago escribió el abecedario en una servilleta y probó al revés: retrocedió tres puestos desde cada letra. La E se convirtió en B; la D, en A; la M, en J; y la R, en O.

—¡BAJO! —gritó Fátima, tan fuerte que la bibliotecaria los miró por encima de los lentes.

Media hora después tenían el mensaje completo: BAJO LA HIGUERA DEL PATIO. ABRIR EN 2026.

—¡Ya ha llegado la fecha! —dijo Santiago—. Alguien escondió algo hace cincuenta años y quería que lo encontráramos ahora.

Al día siguiente se lo contaron a la directora, la señora Pilar. Ella sacó del archivo un álbum de fotos antiguo y, después de pasar muchas páginas, encontró una imagen en blanco y negro: un grupo de niños y niñas alrededor de un hoyo, junto a un arbolito delgado. Debajo ponía: «Cápsula del tiempo. Junio de 1976». El arbolito era la higuera que ahora daba sombra a medio patio.

Con permiso de la directora y con la ayuda del conserje, cavaron con cuidado junto al tronco. A unos cincuenta centímetros, la pala tocó algo duro: una caja de metal oxidada, envuelta en plástico. Dentro había cartas, dibujos, un periódico de la época, una casete de música y una foto de la clase. Todas las cartas empezaban igual: «Querido niño o niña del futuro».

Una de ellas estaba firmada por Carmen Ortega, de once años. Contaba que quería ser veterinaria, que su comida favorita eran las lentejas de su madre y que esperaba que en 2026 los coches volaran. Santiago se quedó muy quieto al leer el nombre.

—Carmen Ortega es mi abuela —susurró—. Y es veterinaria.

El colegio organizó una merienda e invitó a todos los antiguos alumnos de aquella clase que pudieron localizar. Vinieron once, entre ellos la abuela Carmen, que se rio muchísimo cuando le recordaron lo de los autos voladores. Ella les contó que el código lo había inventado su maestro, que les enseñó que Julio César ya usaba un sistema parecido para enviar mensajes secretos a sus generales.

Antes de terminar el curso, la clase de Fátima y Santiago preparó su propia cápsula del tiempo. La enterraron bajo la misma higuera, y en el cuaderno rojo, debajo del mensaje antiguo, escribieron uno nuevo, cifrado con su propio código. Esta vez, la pista dice: «Para quien sepa contar hasta cinco».

Vocabulario

acertijos: Problemas o adivinanzas que hay que resolver pensando. · archivo: Lugar donde se guardan ordenados documentos antiguos. · casete: Pequeña caja de plástico con una cinta magnética en la que se grababa sonido. · coches: en México se dice «autos»

Responde

1 ¿Dónde encontró Fátima el cuaderno rojo?

- ◯ a) En la biblioteca municipal del barrio
- ◯ b) En el mercadillo solidario de libros del colegio
- ◯ c) En el desván de su abuela, dentro de un baúl

2 Usando el mismo código del cuaderno, descifra esta palabra: KROD.

_____

_____

_____

3 Para descifrar el mensaje, había que retroceder tres letras en el abecedario. V F

4 ¿Por qué la frase «Para quien sepa contar hasta tres» era una pista?

_____

_____

_____

5 **En el texto, «cifrado» significa:**

- ◯ a) Escrito con muy mala letra
- ◯ b) Escrito en un código secreto
- ◯ c) Escrito solo con números y cifras

6 **Ordena los hechos de la historia.**

- ☐ Encuentran la caja de metal bajo la higuera.
- ☐ Fátima compra el cuaderno rojo.
- ☐ Santiago descubre que Carmen Ortega es su abuela.
- ☐ La directora encuentra una foto de 1976.
- ☐ Descifran el mensaje.

7 **¿Por qué Santiago «se quedó muy quieto» al leer el nombre de Carmen Ortega?**

_____

_____

_____

8 La abuela Carmen cumplió su sueño de ser veterinaria. **V** **F**

9 **¿Qué sugiere la última frase, «Para quien sepa contar hasta cinco»?**

- ◯ a) Que el mensaje no tiene solución y solo es una broma de la directora
- ◯ b) Que la historia ha terminado para siempre y ya no habrá más mensajes escondidos en el colegio
- ◯ c) Que el nuevo mensaje usa un desplazamiento de cinco letras y espera a otros niños del futuro

10 **Si prepararas una cápsula del tiempo para abrirla dentro de cincuenta años, ¿qué tres cosas meterías y por qué?**

_____

_____

_____

_____

Nombre: _____ Fecha: _____

Juan Sebastián Elcano y la primera vuelta al mundo

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Biografía

Juan Sebastián Elcano nació en Getaria, un pueblo de pescadores de la costa del País Vasco, a finales del siglo XV. No se conoce la fecha exacta. Creció mirando el mar y, desde muy joven, se hizo marinero. Navegó por el Mediterráneo y llegó a ser maestre, es decir, la persona encargada de dirigir la tripulación y la carga de un barco.

En 1519 se unió a una expedición que parecía casi imposible. La dirigía el navegante portugués Fernando de Magallanes, al servicio del rey Carlos I de España. Su objetivo era llegar a las islas de las Especias, las Molucas, navegando siempre hacia el oeste, y encontrar un paso entre el océano Atlántico y el mar que había al otro lado de América.

El 20 de septiembre de 1519, cinco naves salieron de Sanlúcar de Barrameda con unos doscientos cuarenta hombres, aunque las cifras varían según las fuentes. Elcano era el maestre de la nao Concepción. El viaje fue durísimo desde el principio: tormentas, frío, falta de comida y desacuerdos entre los capitanes. Elcano llegó a participar en un motín contra Magallanes, pero fue perdonado.

En octubre de 1520, por fin, encontraron el paso que buscaban en el sur de América: hoy se llama estrecho de Magallanes. Al otro lado les esperaba un océano tan inmenso y tan tranquilo en aquellos días que lo llamaron Pacífico. Pero cruzarlo les llevó más de tres meses sin ver apenas tierra. Se quedaron sin comida y tuvieron que comer galletas llenas de gusanos, ratas e incluso trozos de cuero. Muchos marineros murieron de hambre y de escorbuto.

En abril de 1521, Magallanes murió en una batalla en la isla de Mactán, en las actuales Filipinas. Para entonces quedaban pocos hombres y pocas naves. Tras meses de dificultades, Elcano fue elegido capitán de la nao Victoria, y en noviembre de 1521 alcanzaron por fin las Molucas, donde cargaron clavo, una especia valiosísima.

Para volver, Elcano tomó una decisión arriesgada: seguir hacia el oeste, cruzar el océano Índico y rodear África por el cabo de Buena Esperanza, evitando los puertos de los portugueses, que podían apresarlos. Fueron meses terribles de hambre y enfermedad. En las islas de Cabo Verde descubrieron algo asombroso: según su diario, era miércoles, pero en tierra era jueves. Al dar la vuelta al mundo hacia el oeste, habían «perdido» un día.

El 6 de septiembre de 1522, la Victoria llegó a Sanlúcar de Barrameda con solo dieciocho hombres a bordo, agotados y enfermos. Habían completado la primera vuelta al mundo de la historia, casi tres años después de partir. Gracias a la crónica de uno de los supervivientes, el

italiano Antonio Pigafetta, conocemos muchos detalles del viaje.

El rey Carlos I recompensó a Elcano con una pensión y un escudo de armas en el que aparecía un globo terráqueo con una frase en latín: «Primus circumdedisti me», que significa «Fuiste el primero en darme la vuelta». Elcano volvió a embarcarse en 1525 en una nueva expedición a las Molucas, pero murió en el océano Pacífico el 4 de agosto de 1526.

Los sabios de la época ya sabían que la Tierra es redonda, pero aquel viaje lo confirmó en la práctica: demostró que se podía rodear el planeta navegando, que los océanos están conectados y que el Pacífico era mucho más grande de lo que se creía. Los mapas del mundo cambiaron para siempre.

Vocabulario

motín: Rebelión de un grupo contra quien tiene el mando. · estrecho: Paso de mar estrecho entre dos tierras que comunica dos mares u océanos. · crónica: Relato de unos hechos en el orden en que ocurrieron, escrito por alguien que los vivió o los conoció.

Responde

1 **¿Quién dirigía la expedición cuando partió en 1519?**

◯ a) Fernando de Magallanes ◯ b) Antonio Pigafetta ◯ c) Juan Sebastián Elcano

2 **¿Cuántos hombres llegaron a Sanlúcar en la nao Victoria en 1522?**

◯ a) Cinco ◯ b) Doscientos cuarenta ◯ c) Dieciocho

3 Elcano terminó la vuelta al mundo al mando de la nave Victoria. V F

4 **¿Qué era un «maestre» en un barco?**

5 **¿Por qué Elcano evitó los puertos portugueses en el viaje de vuelta?**

6 **¿Por qué los marineros «perdieron» un día al dar la vuelta al mundo hacia el oeste?**

7 **Ordena los hechos de la expedición.**

- [ ] Llegan a las Molucas.
- [ ] Encuentran el estrecho al sur de América.
- [ ] La Victoria llega a Sanlúcar.
- [ ] Magallanes muere en Mactán.
- [ ] Salen cinco naves de Sanlúcar.

8 **¿Por qué el texto dice «unos doscientos cuarenta hombres, aunque las cifras varían según las fuentes»?**

- ◯ a) Porque el número de marineros no tiene ninguna importancia en esta historia
- ◯ b) Porque el autor no ha buscado información y prefiere no dar una cifra exacta de marineros
- ◯ c) Porque los documentos de la época no coinciden y el autor quiere ser riguroso

9 **¿Qué quiere resaltar el último párrafo?**

- ◯ a) Lo aburrido que era navegar durante tantos meses
- ◯ b) Los defectos de Elcano como capitán de la nave
- ◯ c) La importancia histórica y científica del viaje

10 **Solo dieciocho hombres volvieron de una expedición en la que partieron unos doscientos cuarenta. ¿Crees que mereció la pena? Valora el viaje teniendo en cuenta sus logros y su coste humano.**

Nombre: _____ Fecha: _____

Asamblea en el patio

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto teatral

PERSONAJES: AITANA, delegada de la clase; MATEO; FÁTIMA; WEI; y el PROFESOR JULIÁN.

(Aula de sexto. Las mesas están colocadas en círculo. En la pizarra se lee: «Asamblea: ¿cómo usamos el patio?». Aitana está de pie, con una libreta. El profesor Julián se sienta al fondo y observa en silencio).

AITANA: Bueno, empezamos. Recuerdo las normas: se pide la palabra levantando la mano, no se interrumpe y se habla con respeto. Fátima, tú pediste esta asamblea. Adelante.

FÁTIMA: Gracias. Todos los días pasa lo mismo: el partido de fútbol ocupa casi todo el patio. Los que queremos jugar a otra cosa, o simplemente hablar, nos quedamos en una esquina. Y la semana pasada un balonazo le rompió las gafas a una niña de cuarto.

MATEO: (Levanta la mano y Aitana le da la palabra). Eso fue un accidente. Además, siempre hemos jugado así. Si alguien quiere jugar, que se una al partido. No echamos a nadie.

FÁTIMA: No se trata de echar a nadie, Mateo. Se trata de que no todo el mundo quiere jugar al fútbol.

AITANA: Wei, tú tenías algo preparado, ¿verdad?

WEI: Sí. (Saca un papel). El lunes medí el patio con una cinta métrica de clase de Matemáticas. El campo de fútbol ocupa unas tres cuartas partes. Y ayer pregunté a los veinticinco de la clase: ocho juegan al fútbol casi todos los días; los otros diecisiete prefieren otros juegos o estar tranquilos.

MATEO: (Sorprendido). ¿Diecisiete?

WEI: Diecisiete. Lo tengo apuntado.

(Murmullos. Aitana espera a que se haga silencio).

AITANA: Bien. Ya tenemos el problema y los datos. Ahora necesitamos propuestas. Recordad que buscamos algo justo para todos, no ganar una discusión.

FÁTIMA: Yo propongo que el fútbol no ocupe todo el patio todos los días. Algunos días podría usar solo la mitad.

MATEO: (Después de pensar un momento). Está bien... Pero si el campo es más pequeño, no se puede jugar bien todos los días. ¿Y si lo hacemos por días? Lunes y miércoles, campo entero. Martes y jueves, medio campo, y en la otra mitad, otros juegos.

WEI: Y el viernes, un juego para toda la clase, elegido por votación cada semana.

FÁTIMA: ¡Me parece bien! Y propongo algo más: una zona tranquila junto al árbol, con una caja de libros y juegos de mesa, donde no se pueda jugar con el balón.

MATEO: (Sonriendo a medias). Si el viernes sale fútbol en la votación, tendrás que jugar, Fátima.

FÁTIMA: Trato hecho. Pero entonces, si sale saltar la cuerda, juegas tú.

AITANA: (Anotando). Entonces la propuesta queda así: lunes y miércoles, fútbol en todo el campo; martes y jueves, medio campo para el fútbol y medio para otros juegos; viernes, juego de toda la clase votado; y una zona tranquila fija junto al árbol. Lo revisaremos dentro de un mes, para ver si funciona. ¿Votamos? Quien esté a favor, que levante la mano.

(Todos levantan la mano, también Mateo, después de dudar un segundo).

AITANA: Aprobado por unanimidad.

PROFESOR JULIÁN: (Se levanta y se acerca al círculo). Solo quiero decir una cosa. Hoy habéis hecho algo más difícil que cualquier examen: escuchar a quien piensa distinto, apoyarse en datos y llegar a un acuerdo. Eso, en la vida, vale muchísimo.

(Suena el timbre del recreo. Todos salen corriendo hacia el patio. Mateo se detiene en la puerta y le pasa el balón a Fátima. Ella lo mira, se ríe y sale con él. Oscuro).

Vocabulario

asamblea: Reunión de un grupo para hablar de un asunto y tomar decisiones. · delegada: Persona elegida para representar a un grupo. · murmullos: Ruido de muchas voces que hablan bajo al mismo tiempo. · pizarra: en México se dice «pizarrón» · gafas: en México se dice «lentes»

Responde

1 **¿Qué problema plantea Fátima en la asamblea?**

- ◯ a) Que el recreo es muy corto y no da tiempo a jugar a nada
- ◯ b) Que el fútbol ocupa casi todo el patio todos los días
- ◯ c) Que no hay balones suficientes para todos los cursos

2 **Según los datos de Wei, ¿cuántos alumnos prefieren otros juegos o estar tranquilos?**

◯ a) Diecisiete ◯ b) Ocho ◯ c) Veinticinco

3 **¿Por qué Mateo se sorprende al oír los datos de Wei?**

4 **¿Qué papel tiene Aitana en la asamblea?**

5 **¿Qué significa que la propuesta se aprobó «por unanimidad»?**

6 **Ordena las fases de la asamblea.**

- [ ] Se vota la propuesta.
- [ ] Fátima expone el problema.
- [ ] Se hacen propuestas.
- [ ] Wei presenta los datos.
- [ ] Aitana recuerda las normas.

7 **Marca V si es verdadero o F si es falso.**

a) Las acotaciones de la última escena muestran sin palabras que Mateo y Fátima han hecho las paces. V F

b) El profesor Julián decide cómo se reparte el patio. V F

8 **¿Qué quiere mostrar el autor con esta obra?**

- ◯ a) Que el fútbol es un deporte peligroso y debería estar prohibido en todos los recreos
- ◯ b) Que los conflictos se pueden resolver dialogando, con datos y buscando acuerdos justos
- ◯ c) Que las asambleas de clase son aburridas y no sirven para cambiar nada

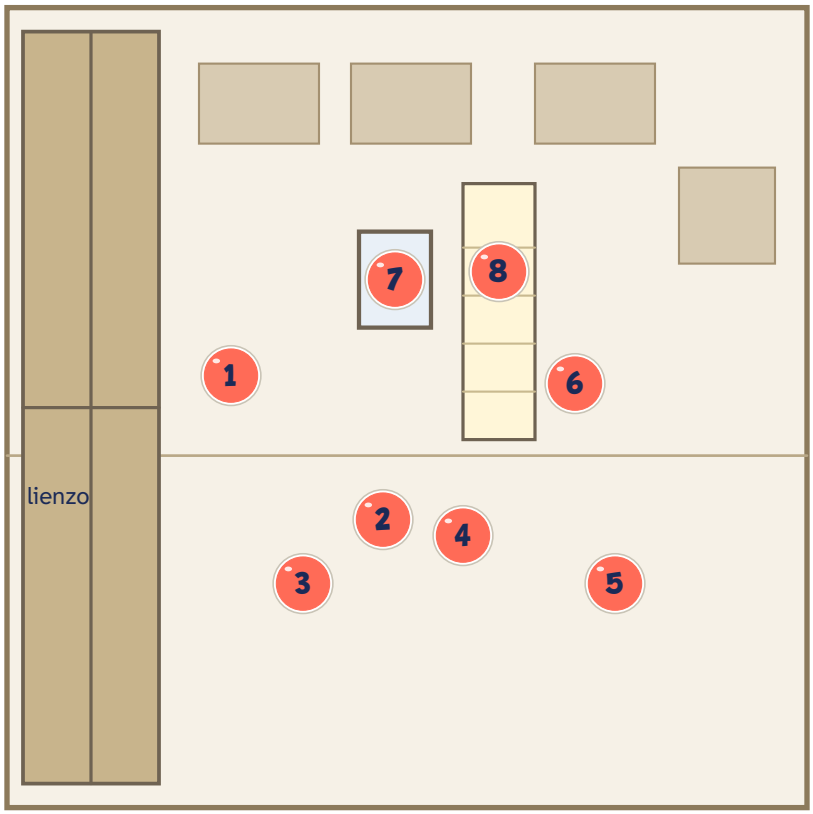
9 **¿Te parece justo el acuerdo al que llegan? ¿Lo cambiarías en algo? ¿Cómo se reparte el patio en tu colegio?**

Nombre: _____ Fecha: _____

«Las meninas», un cuadro lleno de secretos

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto descriptivo

Esquema de la escena (no es el cuadro). Cada número marca dónde está un personaje o un objeto: el texto te dice cuál es.



«Las meninas» es uno de los cuadros más famosos de la historia del arte. Lo pintó Diego Velázquez en 1656, y hoy se puede ver en el Museo del Prado, en Madrid. Es enorme: mide más de tres metros de alto, así que los personajes parecen casi de tamaño real. Muchas personas se quedan largo rato delante de él, porque cuanto más se mira, más secretos descubre. Si no lo tienes delante, este texto y el esquema de la ficha te ayudarán a imaginarlo.

La escena transcurre en una gran sala del antiguo Alcázar de Madrid, el palacio de los reyes, que ya no existe porque se quemó en el siglo XVIII. Es una habitación de techo muy alto, con las paredes cubiertas de cuadros oscuros. La luz entra por unas ventanas que no vemos, situadas a la derecha, e ilumina sobre todo a los personajes que están más cerca de nosotros.

En el centro del primer plano, la figura más luminosa es la infanta Margarita, hija del rey Felipe IV. Tiene unos cinco años, el pelo rubio y largo, y lleva un vestido de color blanco plateado muy ancho, ahuecado por los lados con un armazón llamado guardainfante. No mira a nadie de la sala: mira hacia fuera del cuadro, hacia nosotros.

A su alrededor están las dos meninas, las jóvenes damas que la acompañaban y la servían, y que dan nombre a la obra. La de la izquierda, arrodillada, le ofrece en una bandeja un búcaro, una pequeña jarra de barro rojo con agua. La de la derecha se inclina hacia ella en una reverencia.

En la parte derecha del primer plano aparecen dos personas de baja estatura que formaban parte de la corte: Mari Bárbola, que mira de frente con gesto serio, y Nicolasito Pertusato, que, como un niño travieso, apoya un pie sobre el lomo de un gran perro mastín tumbado en el suelo. El perro, tranquilo, ni se inmuta.

Detrás de ellos, en la penumbra, una dama vestida con tocas de luto conversa con un guardadamas, el hombre encargado de acompañar y proteger a las damas de la reina.

Al fondo de la sala, una puerta abierta deja ver una escalera muy iluminada. En ella, un hombre vestido de negro se detiene y mira hacia dentro, con una mano levantada sobre una cortina. Es José Nieto, el aposentador de la reina, la persona que se ocupaba de las habitaciones de palacio.

A la izquierda de esa puerta cuelga un espejo. Y en el espejo… aparecen reflejados, pequeños y un poco borrosos, el rey Felipe IV y la reina Mariana de Austria. Muchos expertos piensan que eso significa que los reyes están justo donde nos encontramos nosotros, los espectadores, y que por eso varios personajes miran hacia aquí.

En el lado izquierdo, de pie junto a un lienzo gigantesco del que solo vemos la parte de atrás, está el propio Velázquez, con el pincel en una mano y la paleta en la otra. Se ha pintado a sí mismo trabajando. En el pecho lleva una cruz roja, símbolo de la Orden de Santiago, un honor que recibió tres años después de terminar el cuadro; por eso se cree que la cruz se añadió más tarde.

Nadie sabe con seguridad qué está pintando Velázquez en ese lienzo que no vemos. ¿Un retrato de los reyes? ¿Este mismo cuadro? Esa pregunta sin respuesta es parte de la magia de «Las meninas»: una pintura en la que, por un momento, nosotros también formamos parte de la escena.

Vocabulario

infanta: Hija de un rey que no es la heredera del trono. · búcaro: Pequeña jarra de barro rojizo que se usaba para beber agua. · penumbra: Sombra débil, zona con poca luz. · aposentador: En palacio, persona que se encargaba de preparar y organizar las habitaciones. · lienzo: Tela preparada para pintar sobre ella.

Responde

1 **Lee el texto con atención y escribe quién o qué hay en cada número del esquema.**

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____

7. _____ 8. _____

2 **¿Quién aparece en el centro del primer plano?**

◯ a) Mari Bárbola ◯ b) La reina Mariana de Austria ◯ c) La infanta Margarita

3 El rey y la reina aparecen pintados de cuerpo entero en primer plano. V F

4 **¿Qué eran las «meninas»?**

_____

_____

_____

5 **El texto describe el cuadro de delante hacia atrás. Ordena estos elementos del más cercano al más lejano.**

☐ La dama con tocas de luto y el guardadamas

☐ José Nieto en la escalera del fondo

☐ La infanta Margarita y las meninas

6 **¿Por qué dice el texto que «nosotros también formamos parte de la escena»?**

7 **¿Por qué se cree que la cruz roja del pecho de Velázquez se pintó después?**

8 **¿Qué recurso usa el autor para organizar la descripción?**

- ◯ a) Describe el cuadro por planos y zonas: centro, derecha, fondo, izquierda
- ◯ b) Cuenta la vida de cada personaje del cuadro desde que nació hasta que murió
- ◯ c) Describe solo los colores del cuadro, del más claro al más oscuro

9 **¿Para qué termina el texto con dos preguntas?**

- ◯ a) Para que el lector conteste por escrito un examen sobre el cuadro
- ◯ b) Porque el autor no sabe nada del cuadro y quiere que se lo expliquen
- ◯ c) Para despertar la curiosidad del lector sobre un misterio del cuadro

10 **Si te pintaras a ti mismo en una escena de tu vida diaria, como hizo Velázquez, ¿dónde te pintarías, con quién y haciendo qué? Explica por qué.**

Nombre: _____ Fecha: _____

Diario de a bordo de la nave Esperanza

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

Año 82 de la travesía, día 3. Me llamo Lucía, tengo doce años y nunca he visto la lluvia. Nací aquí, en la Esperanza, igual que mis padres. La nave salió de la Tierra hace ochenta y dos años rumbo a Próxima Centauri, la estrella más cercana al Sol. Está a unos 4,2 años luz, es decir, a la distancia que recorre la luz en algo más de cuatro años. Un solo año luz equivale a casi diez billones de kilómetros. Como la Esperanza viaja a una vigésima parte de la velocidad de la luz, el viaje dura unos ochenta y cinco años. Si todo va bien, llegaremos cuando yo tenga quince.

Año 82, día 5. Hoy, en clase de astronomía, el profesor Omar nos ha enseñado la imagen de nuestro destino: Próxima b, un planeta que los científicos de la Tierra descubrieron en 2016. Gira alrededor de Próxima Centauri, una estrella enana roja, más pequeña y menos caliente que el Sol. Está en la llamada zona habitable, donde podría haber agua líquida. «Podría», ha repetido el profesor. Nadie sabe todavía qué encontraremos.

Año 82, día 9. He ido a visitar a la abuela Amara. Es la última persona a bordo que nació en la Tierra: subió a la nave cuando tenía ocho años. Tiene la piel arrugada como un mapa y una memoria prodigiosa. Le he preguntado cómo era la lluvia. Ha cerrado los ojos y me ha dicho que primero se oscurecía el cielo, que luego caían gotas frías que hacían cosquillas en la cara y que, al terminar, la tierra olía de una manera especial. «Ese olor tiene nombre», me ha dicho. «Se llama petricor».

Año 82, día 10. En la nave tenemos de todo: huertos hidropónicos, donde las plantas crecen sin tierra, con las raíces en agua llena de nutrientes; una biblioteca con millones de libros digitales; gimnasios; hasta un pequeño estanque con peces. Pero no tenemos cielo. El techo de los pasillos imita el color azul y cambia de luz por la mañana y por la noche, pero todos sabemos que detrás solo está el espacio negro.

Año 82, día 14. Desde el mirador de popa, el Sol ya no es más que una estrella brillante entre muchas, en una constelación que en la Tierra llamaban Casiopea. Me cuesta creer que allí, junto a ese puntito de luz, esté el planeta de la abuela, con sus mares, sus bosques y sus tormentas.

Año 82, día 20. ¡Tengo un plan! La abuela cumple noventa años dentro de una semana. He hablado con Thiago, el ingeniero que se encarga del riego de los huertos, y le he contado mi idea. Al principio ha dicho que era imposible. Después se ha rascado la cabeza y ha dicho: «Bueno… imposible, imposible, no es».

Año 82, día 27. Hoy ha sido el mejor día de mi vida. Hemos llevado a la abuela al huerto principal con los ojos tapados. Thiago ha bajado las luces hasta dejarlas grises y ha abierto todos los aspersores del techo a la vez. Ha empezado a caer agua sobre las lechugas, sobre las tomateras, sobre nosotros. La abuela se ha quitado la venda, ha levantado la cara y se ha echado a reír y a llorar al mismo tiempo. Yo he sentido las gotas frías en la nariz. Hacían cosquillas, como ella decía. Y cuando han

parado, el huerto olía de una manera nueva. La abuela me ha apretado la mano y ha susurrado: «Petricor».

Año 82, día 28. Esta noche escribo con el pelo todavía húmedo. He entendido algo: la Tierra no era solo un planeta; era un regalo enorme que no podía reemplazarse. Ojalá Próxima b tenga lluvia. Y si no la tiene, ya sabemos cómo fabricar un poco.

Vocabulario

travesía: Viaje largo, especialmente por mar o por el espacio. · prodigiosa: Extraordinaria, asombrosa. · hidropónicos: Dicho de un cultivo, que se hace sin tierra, con las raíces en agua con nutrientes. · popa: Parte trasera de un barco o de una nave.

Responde

1 **¿Hacia dónde viaja la nave Esperanza?**

- ◯ a) Hacia Próxima Centauri
- ◯ b) Hacia la cara oculta de la Luna
- ◯ c) Hacia el planeta Marte

2 Lucía nació en la Tierra y subió a la nave de pequeña. V F

3 **Según el texto, ¿qué es un «año luz»?**

4 **¿Por qué el profesor Omar repite la palabra «podría» al hablar del agua de Próxima b?**

5 **¿Qué es el «petricor»?**

- ◯ a) Una estrella de la constelación de Casiopea
- ◯ b) Un tipo de planta que crece sin tierra en la nave
- ◯ c) El olor de la tierra después de la lluvia

6 **¿Qué características del diario aparecen en el texto?**

- ◯ a) Entradas con fecha, narradas en primera persona y con sentimientos de quien escribe
- ◯ b) Versos con rima, agrupados en estrofas, como en un poema largo sobre el viaje espacial
- ◯ c) Preguntas y respuestas de una entrevista a la tripulación de la nave

7 **Ordena los hechos del diario.**

- ☐ La abuela siente la lluvia en el huerto.
- ☐ Lucía pregunta a su abuela cómo era la lluvia.
- ☐ Lucía habla de su plan con Thiago.
- ☐ El profesor les muestra el planeta Próxima b.

8 **¿Por qué la abuela se ríe y llora al mismo tiempo cuando siente la lluvia?**

9 **¿Qué idea quiere transmitir sobre todo el relato?**

- ◯ a) Que la Tierra es un regalo valioso que debemos cuidar
- ◯ b) Que la lluvia es molesta y es mejor vivir sin ella
- ◯ c) Que viajar por el espacio es aburrido y muy peligroso

10 **¿Te subirías a una nave como la Esperanza sabiendo que no volverías a la Tierra? Argumenta tu respuesta.**

Solucionario

Cuadernillo de comprensión lectora de 6.º de Primaria

Desde aquí hasta el final están las respuestas de todas las fichas, en el mismo orden en que aparecen en el cuadernillo. En el índice, la columna «Solución» dice en qué página está la de cada una.

Si vas a entregar el cuadernillo al alumnado, imprime solo de la página 1 a la 68: estas hojas son para quien corrige.

En las preguntas abiertas la respuesta es un modelo: vale cualquier otra que diga lo mismo con sus palabras y se apoye en el texto o en los datos.

El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Poema

1 **En el otoño, ¿qué son las «monedas de oro viejo» que barre el viento?**

a) Las hojas secas, amarillas y doradas

2 **¿Qué forma tienen los poemas del otoño?**

b) Son haikus: poemas de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas

3 **Fíjate en las estrofas del invierno. ¿Qué versos riman entre sí en cada una? ¿Cómo se llama este tipo de estrofa?**

Riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero (abba), con rima consonante. Son redondillas: estrofas de cuatro versos de ocho sílabas.

4 **Verdadero o falso**

a) La parte del verano está escrita en prosa, aunque usa un lenguaje poético.

Verdadero. No está dividida en versos, pero usa metáforas y personificaciones: es prosa poética.

b) Según el poema, en invierno el árbol está muerto.

Falso. Parece dormido y triste, pero resiste y guarda en sus yemas las hojas y flores de la primavera.

5 **¿Qué son las «yemas» de las ramas?**

Los brotes pequeños de las ramas de los que saldrán las hojas y las flores.

6 **En «hojas que se estiran / y bostezan al sol», ¿qué recurso usa el poeta? Explica su efecto.**

Una personificación: atribuye a las hojas acciones humanas, como estirarse y bostezar al despertar. Hace que la llegada de la primavera parezca un despertar después de dormir.

7 **¿Por qué el último poema termina con «para empezar otra vez el poema»?**

Porque las estaciones forman un ciclo que se repite: el final del verano conduce de nuevo al otoño, con el que empieza el texto. Es una estructura circular.

8 **Ordena las estaciones tal como aparecen en el texto.**

1. Otoño
2. Invierno
3. Primavera
4. Verano

9 **¿Qué parte te ha gustado más y por qué? ¿Te parece que cada forma poética encaja con la estación que describe? Justifica tu respuesta.**

Respuesta libre y razonada. Por ejemplo: el haiku, breve y sereno, encaja con la caída lenta de las hojas; la redondilla, ordenada y quieta, con el invierno; el verso libre, con la explosión de la primavera; y la prosa, larga y tranquila, con las tardes de verano.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

yemas: Brotes pequeños de las ramas de los que nacen las hojas y las flores.

Carta al ayuntamiento para pedir un carril bici seguro · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Carta

1 **¿Qué piden los delegados en la carta?**

c) Un carril bici seguro entre el barrio de La Vega y el colegio

2 **Según la encuesta, ¿cuántos alumnos vendrían en bicicleta si el camino fuera seguro?**

b) Noventa y cinco

3 **La carta recoge una recomendación de la Organización Mundial de la Salud sobre actividad física.**

Verdadero. Recomienda una media de al menos sesenta minutos diarios de actividad física moderada o intensa entre los cinco y los diecisiete años.

4 **La carta presenta tres argumentos a favor del carril bici. ¿Cuáles son?**

La salud del alumnado, el medio ambiente y el bienestar del barrio, y la autonomía de los niños y niñas para moverse por la ciudad.

5 **¿Por qué los delegados incluyen los resultados de una encuesta?**

Para apoyar su petición con datos concretos y demostrar que el problema y el interés por la bicicleta son reales, lo que hace la carta más convincente.

6 **¿Qué es un «bicibús»?**

Un grupo de niños y niñas que van juntos al colegio en bicicleta, acompañados por personas adultas, como si fuera un autobús.

7 **¿Qué hacen los autores en el párrafo que empieza «Sabemos que una obra así cuesta dinero»?**

c) Reconocen una dificultad y presentan una propuesta concreta y moderada

8 **Ordena las partes de la carta.**

1. Lugar y fecha
2. Presentación y petición
3. Argumentos
4. Propuesta y compromiso de colaboración
5. Despedida y firma

9 **Los delegados solo piden y no ofrecen nada a cambio.**

Falso. Se comprometen a organizar un bicibús, preparar un taller de educación vial y presentar el proyecto en persona.

10 **¿Crees que esta carta tiene posibilidades de convencer al ayuntamiento? ¿Qué añadirías o cambiarías para hacerla todavía más convincente?**

Respuesta libre y razonada. Puede valorar los datos, los argumentos y el tono respetuoso, y proponer mejoras (fotos del cruce peligroso, apoyo firmado de las familias, ejemplos de otras ciudades…).

Rodolfo Neri Vela, el primer mexicano en el espacio · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Biografía

1 **¿En qué nave viajó Rodolfo Neri Vela al espacio?**

b) En el transbordador Atlantis

2 **¿Qué estudió en la UNAM?**

a) Ingeniería Mecánica y Eléctrica

3 **Antes que Rodolfo Neri Vela, ya había viajado al espacio otra persona latinoamericana.**

Verdadero. El cubano Arnaldo Tamayo Méndez voló en 1980; Neri Vela fue el primer mexicano y el segundo latinoamericano.

4 **Según el texto, ¿qué estudia la «radiación electromagnética»?**

Las ondas que transportan, por ejemplo, las señales de radio, televisión y teléfono.

5 **¿Por qué crees que fue importante para México tener satélites de comunicaciones?**

Porque permitían que la televisión, la radio y el teléfono llegaran a comunidades muy alejadas, comunicando mejor todo el país.

6 **¿Por qué las migas pueden ser un problema en una nave espacial?**

Porque, sin gravedad que las haga caer, flotan y pueden meterse en los aparatos, en los ojos o en la nariz de los astronautas.

7 **La biografía no empieza por el nacimiento de Neri Vela, sino por el día del despegue. ¿Por qué crees que el autor lo hizo así?**

a) Para captar la atención del lector desde el principio con el momento más emocionante

8 **Ordena estos hechos en el orden en que ocurrieron.**

1. Estudia Ingeniería en la UNAM.
2. Hace un doctorado en el Reino Unido.
3. Es seleccionado como candidato a astronauta.
4. Viaja al espacio en el Atlantis.

9 **¿Qué significa la frase final «ni siquiera el cielo es el límite»?**

b) Que con esfuerzo se pueden alcanzar metas que parecen imposibles

10 **Muchos astronautas cuentan que, desde el espacio, la Tierra parece un planeta «sin fronteras» y «frágil». ¿Qué crees que quieren decir? ¿Qué consecuencias podría tener que todos viéramos la Tierra así?**

Respuesta libre y razonada. Por ejemplo: desde el espacio no se ven las fronteras entre países, solo un planeta compartido y delicado; si todos lo viéramos así, quizá colaboraríamos más y lo cuidaríamos mejor.

Una alumna de sexto encuentra un fósil de amonites durante una excursión · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Noticia

1. **¿Qué encontró Irene Ruiz?**
   b) Un fósil de amonites

2. **Responde a las preguntas básicas de la noticia con la información de la entradilla: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde? y ¿cuándo?**
   Qué: se encontró un fósil de amonites. Quién: Irene Ruiz, alumna de sexto del colegio Los Robles. Dónde: en la sierra de Peñalta, durante una excursión. Cuándo: el martes anterior a la noticia, fechada el 8 de mayo.

3. **El grupo se llevó el fósil al colegio como recuerdo.**
   Falso. Lo fotografiaron, anotaron el lugar exacto y avisaron a las autoridades; luego lo extrajo el equipo del museo.

4. **¿Qué es una «paleontóloga»?**
   Una científica que estudia los seres vivos del pasado a partir de sus fósiles.

5. **¿Por qué fotografiaron el fósil junto a una regla?**
   Para que en las fotos se viera su tamaño real.

6. **¿Cómo es posible que haya un fósil de un animal marino en lo alto de una sierra?**
   Porque hace millones de años allí había un mar poco profundo; el fondo marino se convirtió en roca y los movimientos de la corteza terrestre lo elevaron hasta formar montañas.

7. **¿De qué animales actuales eran parientes los amonites?**
   b) De los pulpos y los calamares

8. **¿Para qué sirven en la noticia las frases entre comillas de Irene, el profesor y la paleontóloga?**
   a) Para recoger sus palabras exactas y dar más credibilidad a la información

9. **Si alguien se lleva un fósil como recuerdo, se pierde información científica.**
   Verdadero. La paleontóloga explica que, cuando desaparecen los fósiles de un yacimiento, esa información se pierde para siempre.

10. **¿Qué opinas de la decisión del grupo de no llevarse el fósil? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar y por qué?**
    Respuesta libre y razonada. Se valora que relacione su respuesta con la protección del patrimonio y con el valor científico de conocer el lugar exacto del hallazgo.

Las energías renovables: la fuerza que no se agota · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

1 **¿Cuál de estas fuentes de energía es renovable?**

b) El viento

2 **Los combustibles fósiles se pueden reponer rápidamente.**

Falso. Se formaron durante millones de años, así que cuando los gastamos no podemos reponerlos.

3 **¿Qué energía aprovecha el calor del interior de la Tierra?**

a) La geotérmica

4 **¿Qué es un «aerogenerador»?**

Una especie de molino moderno cuyas aspas giran con el viento y producen electricidad.

5 **¿Por qué hace falta combinar varias fuentes de energía renovable?**

Porque algunas dependen del tiempo: el Sol no brilla de noche y el viento no siempre sopla. Si se combinan, cuando una falla, otra puede producir energía.

6 **¿Cómo está organizada la información sobre las energías renovables?**

c) En apartados breves, uno para cada tipo de energía, con su nombre al principio

7 **¿Qué función cumple dentro del texto el párrafo que empieza con «Ninguna fuente de energía es perfecta»?**

Matiza lo explicado antes: presenta los inconvenientes de las renovables para dar una visión equilibrada, aunque concluye que siguen siendo clave porque contaminan menos y no se agotan.

8 **Según el texto, ahorrar energía también ayuda a cuidar el planeta.**

Verdadero. El texto dice que la energía más limpia es la que no se gasta.

9 **¿Por qué el autor cita a Red Eléctrica al dar el dato de España?**

c) Para indicar la fuente del dato y que se pueda comprobar

10 **¿Qué dos gestos para ahorrar energía podrías empezar a hacer en tu casa o en tu colegio? ¿Por qué crees que, aunque parezcan pequeños, son importantes?**

Respuesta libre y razonada. Debe proponer dos gestos concretos y explicar que, multiplicados por muchas personas, reducen el consumo y la contaminación.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

aerogeneradores: Molinos modernos que producen electricidad con la fuerza del viento.

Cómo preparar una exposición oral · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto instructivo

1 **Según el texto, ¿qué tema sería más adecuado para una exposición de cinco minutos?**
b) «Cómo se orientan las aves migratorias»

2 **¿Cuáles son las tres partes de una exposición?**
a) Introducción, desarrollo y conclusión

3 **El texto aconseja escribir toda la exposición y leerla en voz alta.**
Falso. Aconseja anotar solo palabras clave en tarjetas y explicar con tus propias palabras.

4 **¿Qué significa «delimitar» un tema?**
Acotarlo, concretarlo: elegir una parte más pequeña y precisa de un tema amplio.

5 **¿Por qué es conveniente comparar al menos dos fuentes?**
Para comprobar que la información es correcta: si dos fuentes fiables coinciden, es más probable que el dato sea verdadero.

6 **Ordena estos pasos según el texto.**
1. Elegir y delimitar el tema.
2. Buscar información en fuentes fiables.
3. Organizar las ideas.
4. Escribir un guion con palabras clave.
5. Ensayar en voz alta.

7 **¿Por qué los pasos están numerados?**
b) Porque indican un orden que conviene seguir

8 **¿Qué quiere decir el texto con que los nervios «se convierten en energía» cuando estás bien preparado?**
Que, si te has preparado, los nervios no te bloquean, sino que te mantienen atento y con ganas de hacerlo bien.

9 **¿Cuál es la intención principal del autor?**
b) Dar instrucciones para preparar y hacer bien una exposición oral

10 **¿Cuál de los consejos te parece más útil para ti? ¿Añadirías alguno que no aparezca? Explica por qué.**
Respuesta libre y razonada, que elija un consejo concreto del texto, lo justifique y, si añade otro, lo explique.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

delimita: Del verbo delimitar: fijar los límites de algo; concretar un tema.

Los derechos de la infancia · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

1 **¿Cuándo aprobó la Asamblea General de las Naciones Unidas la Convención sobre los Derechos del Niño?**

b) El 20 de noviembre de 1989

2 **¿A quién protege la Convención?**

c) A todas las personas menores de dieciocho años

3 **¿Qué significa que un país «ratifica» un tratado?**

Que lo aprueba de forma oficial y se compromete a cumplirlo.

4 **El principio de no discriminación significa que los derechos son para todos los niños y niñas, sin excepciones.**

Verdadero. Sin importar su origen, sexo, religión, idioma, discapacidad o situación económica.

5 **Pon un ejemplo de una situación en la que se aplique el «interés superior del niño».**

Por ejemplo: cuando un juez decide con quién vivirá un niño cuyos padres se separan, debe pensar sobre todo en lo que es mejor para el niño.

6 **¿De qué trata el cuarto párrafo?**

b) De los cuatro principios básicos de la Convención

7 **Como existe la Convención, hoy todos los niños del mundo tienen sus derechos garantizados.**

Falso. El texto explica que, aunque los derechos estén escritos, no se cumplen en todas partes: millones de niños aún no pueden ir a la escuela, trabajan o viven en guerra.

8 **¿Qué relación establece el último párrafo entre derechos y responsabilidades? Escribe uno de los ejemplos que da.**

Que van unidos: cada derecho lleva consigo una responsabilidad. Ejemplo: si tienes derecho a ser escuchado, tienes la responsabilidad de escuchar a los demás.

9 **¿Cuál es la principal intención del texto?**

a) Informar sobre los derechos de la infancia y animar a conocerlos y respetarlos

10 **De todos los derechos que aparecen en el texto, ¿cuál te parece más importante? ¿Crees que se cumple en tu entorno? Argumenta tu respuesta.**

Respuesta libre y razonada. Debe elegir un derecho, justificar su importancia y valorar con ejemplos si se respeta en su entorno.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

ratificado: Aprobado oficialmente por un país, que se compromete a cumplirlo.

La Revolución Industrial, explicada · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

1 **¿Dónde comenzó la Revolución Industrial?**

b) En Gran Bretaña

2 **¿Qué combustible usaban las máquinas de vapor?**

b) Carbón

3 **James Watt no inventó la máquina de vapor: mejoró mucho las que ya existían.**

Verdadero. Ya existían algunas máquinas de vapor; Watt las mejoró mucho a partir de 1769.

4 **¿Por qué se usa la palabra «revolución» para hablar de este periodo?**

Porque una revolución es un cambio profundo y rápido, y este periodo transformó por completo la manera de producir, de trabajar y de vivir.

5 **¿Por qué la ropa se volvió mucho más barata?**

Porque las máquinas de hilar y tejer producían mucho más y más rápido que el trabajo a mano, así que cada prenda costaba menos de fabricar.

6 **Ordena estos hechos de más antiguo a más reciente.**

1. Watt mejora la máquina de vapor
2. Línea de ferrocarril entre Stockton y Darlington
3. Primer tren entre Barcelona y Mataró
4. Ferrocarril entre la Ciudad de México y Veracruz

7 **El texto presenta consecuencias positivas y negativas. Escribe dos de cada tipo.**

Positivas: productos más baratos, transportes rápidos, crecimiento de las ciudades, leyes que mejoraron los derechos laborales. Negativas: jornadas larguísimas, salarios bajos, trabajo infantil, contaminación y aumento del dióxido de carbono.

8 **Los sindicatos ayudaron a mejorar las condiciones de los trabajadores.**

Verdadero. Gracias a su lucha se aprobaron leyes que limitaron la jornada y el trabajo infantil.

9 **¿Por qué crees que el texto empieza con «Imagina un mundo sin fábricas»?**

a) Para que el lector compare el pasado con el presente y se interese por el tema

10 **Muchos niños de la Revolución Industrial trabajaban en lugar de ir a la escuela. ¿Por qué es importante que hoy la escuela sea un derecho y no se permita el trabajo infantil?**

Respuesta libre y razonada. Por ejemplo: porque la infancia necesita aprender, jugar y crecer con salud; el trabajo infantil daña la salud y quita oportunidades de futuro.

Una mascota no es un juguete · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto de opinión

1 ¿Cuál es la tesis del texto?

Que una mascota no es un juguete, sino un ser vivo que depende de nosotros toda su vida, y que por eso hay que pensarlo muy bien antes de tener una.

2 ¿Cuál es el primer argumento de la autora?

b) El tiempo que exige cuidar una mascota durante toda su vida

3 La autora piensa que las mascotas son un buen regalo sorpresa.

Falso. Cree que una mascota nunca debe ser un regalo sorpresa, sino una decisión de toda la familia.

4 ¿Qué hace la autora en el quinto párrafo?

c) Presenta una opinión contraria, le da parte de razón y la rebate

5 ¿Qué es una «especie invasora»?

Una especie que llega a un lugar donde no vivía de forma natural (a menudo llevada por las personas), se extiende y perjudica a los animales y plantas de ese lugar.

6 ¿Por qué la autora dice que la responsabilidad «no puede ser solo del niño o de la niña»?

Porque un niño puede ponerse enfermo, tener exámenes o cansarse, y el animal necesita cuidados todos los días; por eso la familia entera tiene que comprometerse.

7 Según la autora, ¿cuál es la mejor opción si una familia puede tener una mascota?

a) Adoptar en una protectora

8 ¿Por qué crees que la autora termina hablando de su perro Lucero?

b) Para dar un ejemplo personal que hace más cercana y creíble su opinión

9 Escribe tu opinión sobre el tema con dos argumentos propios. Puedes estar de acuerdo con la autora o no, pero responde a uno de sus argumentos.

Respuesta libre. Debe presentar una postura clara, dos argumentos razonados y una respuesta respetuosa a alguno de los argumentos del texto.

Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Biografía

1 **¿Dónde nació sor Juana Inés de la Cruz?**

b) En San Miguel Nepantla, en el actual Estado de México

2 **Sor Juana estudió en la universidad vestida de hombre.**

Falso. Le pidió a su madre que se lo permitiera, pero ella se negó; Juana Inés siguió aprendiendo sola.

3 **¿Qué nos dice de su carácter la costumbre de cortarse el pelo si no aprendía algo a tiempo?**

Que era muy exigente consigo misma, tenía muchísimas ganas de aprender y daba más valor al conocimiento que a la apariencia.

4 **¿Por qué decidió entrar en un convento?**

Porque en su época era uno de los pocos lugares donde una mujer podía dedicarse a leer, estudiar y escribir.

5 **En el texto, «necios» significa:**

c) Ignorantes, que no razonan

6 **Ordena estos hechos de su vida.**

1. Aprende a leer siguiendo a su hermana a la escuela.
2. Entra en la corte del virrey.
3. Entra en el convento de San Jerónimo.
4. Escribe la «Respuesta a sor Filotea de la Cruz».

7 **¿Qué defendía en la «Respuesta a sor Filotea de la Cruz»?**

b) El derecho de las mujeres a estudiar y a pensar por sí mismas

8 **El texto dice que algunos datos no son seguros: la fecha de nacimiento y el motivo por el que se deshizo de su biblioteca. ¿Por qué crees que el autor lo indica en lugar de dar una sola versión?**

Porque quiere ser riguroso y honesto: cuando los historiadores no están de acuerdo o no hay pruebas, es mejor decirlo que presentar como cierto algo dudoso.

9 **¿Qué idea quiere destacar el autor en la última frase?**

c) Que el deseo de aprender puede superar los obstáculos

10 **Hoy, chicas y chicos pueden ir a la escuela y a la universidad. ¿Crees que todavía quedan obstáculos para que todas las personas puedan estudiar lo que quieran? Razona tu respuesta.**

Respuesta libre y razonada. Puede mencionar situaciones de pobreza, estereotipos de género, falta de escuelas en algunas zonas, conflictos o discapacidad sin apoyos, entre otras.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

necios: Ignorantes, que no razonan o se empeñan en un error.

Infografía: el viaje de la mariposa monarca · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto expositivo

1 **¿Cuánto pesa aproximadamente una mariposa monarca?**

b) Medio gramo

2 **¿Dónde pasan el invierno las monarcas que migran desde Canadá y el este de Estados Unidos?**

b) En los bosques de oyamel de Michoacán y el Estado de México

3 **Una misma mariposa hace el viaje completo de ida y vuelta.**

Falso. Ninguna mariposa hace el viaje completo; el regreso al norte se completa a lo largo de tres o cuatro generaciones.

4 **¿Por qué el texto compara el viaje de primavera y verano con una «carrera de relevos»?**

Porque, igual que en una carrera de relevos cada corredor hace un tramo y pasa el testigo al siguiente, cada generación de mariposas avanza un tramo y sus hijas continúan el viaje.

5 **¿Por qué la generación que nace a finales del verano no pone huevos y vive mucho más que las demás?**

Porque tiene que guardar sus fuerzas para un viaje muy largo hacia México y pasar allí todo el invierno antes de reproducirse en primavera.

6 **Ordena las etapas del ciclo empezando por el otoño.**

1. Nace la generación viajera.
2. Se agrupan por millones en los bosques de oyamel.
3. Las hembras ponen huevos en el algodoncillo.
4. Varias generaciones avanzan hacia Canadá.

7 **En la infografía, ¿para qué sirven el mapa con flechas y los recuadros numerados?**

a) El mapa muestra la ruta y los recuadros explican cada etapa en orden

8 **Si desapareciera el algodoncillo, las orugas de monarca no tendrían qué comer.**

Verdadero. Las orugas de monarca solo comen algodoncillo.

9 **¿Para qué les sirven a las monarcas sus colores llamativos?**

Para advertir a los depredadores de que son tóxicas por las sustancias del algodoncillo; así, muchos pájaros evitan comérselas.

10 **La migración de la monarca cruza tres países. ¿Por qué crees que protegerla exige que colaboren Canadá, Estados Unidos y México? ¿Qué propondrías tú?**

Respuesta libre y razonada. Debe explicar que las mariposas necesitan algodoncillo y flores en toda la ruta y bosques sanos en México, así que si un país no las protege, la migración peligra. Propuestas posibles: plantar algodoncillo, prohibir la tala, reducir herbicidas.

Entrevista a una intérprete de lengua de signos: «Mis manos hablan, pero también mi cara» · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Entrevista

1 **¿Qué hace una intérprete de lengua de signos?**
a) Traduce entre una lengua oral y una lengua de signos

2 **La lengua de signos es la misma en todos los países donde se habla español.**
Falso. Cada país tiene la suya: por ejemplo, la lengua de signos española y la lengua de señas mexicana son distintas.

3 **¿Qué día se celebra el Día Internacional de las Lenguas de Señas?**
c) El 23 de septiembre

4 **¿Qué es el alfabeto «dactilológico»?**
Un alfabeto manual en el que cada letra se representa con una forma de la mano; se usa para deletrear nombres o palabras sin signo propio.

5 **¿Qué quiere decir Nerea con «mis manos hablan, pero también mi cara»?**
Que en la lengua de signos la expresión facial también comunica y forma parte de la gramática; por ejemplo, el movimiento de las cejas indica que se hace una pregunta.

6 **¿Por qué no es correcto decir «sordomudo»?**
Porque muchas personas sordas tienen voz y pueden hablar oralmente; lo que les ocurre es que no oyen o no oyen bien, no que sean mudas.

7 **¿Para qué sirve el primer párrafo de la entrevista?**
a) Para presentar a la persona entrevistada y explicar quién es

8 **¿Por qué el título de la entrevista incluye una frase de Nerea entre comillas?**
Porque es una cita textual suya que resume una idea importante de la entrevista y despierta el interés del lector.

9 **Para llamar la atención de una persona sorda, conviene gritarle.**
Falso. Nerea aconseja tocarle suavemente el hombro o hacerle un gesto, y hablarle de frente sin gritar.

10 **Nerea dice que nada acerca más a dos personas que «hablar en la lengua del otro». ¿Estás de acuerdo? ¿Te gustaría aprender lengua de signos? Explica por qué.**
Respuesta libre y razonada. Se valora que relacione la idea con la inclusión, el respeto y la comunicación entre personas diferentes.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

dactilológico: Relacionado con la representación de las letras mediante los dedos.

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

1 **¿De dónde surgieron Manco Cápac y Mama Ocllo?**

b) De las aguas del lago Titicaca

2 **¿Qué señal indicaría el lugar donde debían fundar la ciudad?**

b) Que la vara de oro se hundiera por completo con un solo golpe

3 **Mama Ocllo enseñó a los hombres a construir canales.**

Falso. Fue Manco Cápac quien enseñó a los hombres a cultivar, regar y construir; Mama Ocllo enseñó a las mujeres a hilar, tejer y preparar alimentos.

4 **¿Por qué la vara rebotaba en los primeros lugares y en el valle del Cusco se hundió?**

Porque en los primeros lugares el suelo era duro y pedregoso, poco fértil; en el valle la tierra era blanda y fértil, la adecuada para alimentar a un gran pueblo.

5 **¿Qué son las «terrazas escalonadas»?**

Franjas de terreno llano construidas en las laderas de las montañas, una encima de otra como escalones, para poder cultivar.

6 **Ordena los hechos de la leyenda.**

1. Inti entrega a sus hijos una vara de oro.
2. Recorren llanuras, ríos y montañas.
3. La vara se hunde en el cerro Huanacauri.
4. Fundan la ciudad del Cusco.

7 **¿En qué se diferencia el último párrafo del resto del texto?**

a) Da información histórica y geográfica real, mientras que lo anterior es una leyenda

8 **¿Qué explica esta leyenda? ¿Para qué crees que la contaban los incas?**

Explica el origen del pueblo inca y de la ciudad del Cusco. Servía para dar un origen divino a sus gobernantes, para transmitir sus conocimientos (agricultura, tejido) y para sentirse un pueblo unido.

9 **Según el texto, el quechua todavía lo hablan millones de personas.**

Verdadero. El último párrafo dice que millones de personas siguen hablando quechua.

10 **En la leyenda, cada hermano enseña tareas distintas a hombres y a mujeres. ¿Qué opinas de este reparto? ¿Crees que hoy se contaría igual? Razona tu respuesta.**

Respuesta libre y razonada. Se valora que reconozca que la leyenda refleja la organización de su época y que hoy defendemos que hombres y mujeres pueden aprender y realizar cualquier tarea.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

escalonadas: Colocadas a distintas alturas, como los peldaños de una escalera.

Las dos orillas del idioma · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

1 **¿De qué ciudad venía Camila?**

c) De Bogotá

2 **¿Qué es un «esfero» en Colombia?**

c) Un bolígrafo

3 **¿Por qué Hugo le tendió una goma de borrar cuando Camila pidió un esfero?**

Porque no conocía esa palabra y trató de adivinar qué objeto le estaba pidiendo.

4 **En la Comunidad Valenciana solo se habla español.**

Falso. También se habla valenciano, por eso hay carteles en dos idiomas.

5 **¿Qué significa la palabra «orilla» en el título del mural y del relato?**

En sentido propio, es el borde de un río o del mar. Aquí se usa en sentido figurado: cada orilla representa un lado del océano, es decir, los países donde se habla español a un lado y a otro.

6 **¿Cómo cambian los sentimientos de Camila a lo largo de la historia?**

Al principio se siente extraña y lejos de casa por las palabras distintas; al final, gracias al mural y a Hugo, se siente integrada y descubre que las diferencias pueden ser divertidas y enriquecedoras.

7 **Ordena los hechos del relato.**

1. Camila pide un esfero en clase.
2. Camila escribe a su abuela sobre las palabras nuevas.
3. Reúnen palabras de compañeros de distintos países.
4. Presentan el mural «Un idioma, muchas casas».
5. Hugo invita a Camila a merendar.

8 **¿Qué función tiene el diálogo final sobre el bizcocho y el ponqué?**

b) Cerrar la historia con humor y mostrar que las diferencias ya no los separan

9 **¿Qué mensaje quiere transmitir el autor?**

c) Que las variedades del español enriquecen el idioma y no impiden entenderse

10 **¿Conoces alguna palabra que se diga de forma distinta en otro país o en otra región? Explica qué opinas de la comparación de Hugo con «los colores de una caja de lápices».**

Respuesta libre. Debe aportar al menos un ejemplo de variación léxica y valorar la comparación (por ejemplo, que cada variedad aporta un matiz y juntas forman algo más completo).

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

orilla: Borde de un río, de un lago o del mar.

El aprendiz de la imprenta · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

1 **¿En qué año empezó a funcionar la primera imprenta de América en la Ciudad de México?**

a) En 1539

2 **¿Qué eran los «tipos»?**

b) Piezas de metal con una letra o un signo en relieve

3 **¿Por qué las letras de metal estaban al revés, como en un espejo?**

Porque al presionarlas contra el papel la imagen se invierte; si estaban al revés en el metal, quedaban al derecho en la hoja impresa.

4 **¿Por qué Andrés confundía la b con la d y la p con la q?**

Porque vistas del revés, como en un espejo, esas letras se parecen muchísimo y se confunden con facilidad.

5 **El maestro impresor no se enfadó por el error de Andrés.**

Verdadero. No se enfadó: le explicó por qué siempre hacen una prueba antes de imprimir.

6 **En el texto, ¿qué significa «componer»?**

Colocar las letras de metal una a una para formar palabras, líneas y páginas antes de imprimirlas.

7 **Ordena estos pasos del trabajo en la imprenta tal como se cuentan.**

1. Se colocan los tipos para formar la línea.
2. Se entintan las letras con bolas de cuero.
3. Se coloca un pliego de papel.
4. Se tira de la barra de la prensa.

8 **Explica la frase del maestro: «Un error en la imprenta se repite cien veces».**

Que, como la imprenta hace muchas copias iguales, un fallo no corregido aparece en todos los ejemplares, mientras que en un libro copiado a mano solo afecta a ese libro.

9 **¿Por qué crees que el autor eligió como protagonista a un muchacho que habla náhuatl y castellano?**

b) Para mostrar el encuentro de dos culturas y lenguas en el México de aquella época

10 **¿Por qué crees que la imprenta fue un invento tan importante? Compárala con algún invento de nuestra época.**

Respuesta libre y razonada. Por ejemplo: permitió hacer muchos libros iguales, más baratos y rápidos, y que el conocimiento llegara a más gente; puede compararse con internet.

El cuaderno del código secreto · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

1 **¿Dónde encontró Fátima el cuaderno rojo?**

b) En el mercadillo solidario de libros del colegio

2 **Usando el mismo código del cuaderno, descifra esta palabra: KROD.**

HOLA. Hay que retroceder tres letras en el abecedario: K→H, R→O, O→L, D→A.

3 **Para descifrar el mensaje, había que retroceder tres letras en el abecedario.**

Verdadero. Primero probaron a avanzar tres letras y no funcionó.

4 **¿Por qué la frase «Para quien sepa contar hasta tres» era una pista?**

Porque indicaba que cada letra estaba desplazada tres puestos en el abecedario.

5 **En el texto, «cifrado» significa:**

b) Escrito en un código secreto

6 **Ordena los hechos de la historia.**

1. Fátima compra el cuaderno rojo.
2. Descifran el mensaje.
3. La directora encuentra una foto de 1976.
4. Encuentran la caja de metal bajo la higuera.
5. Santiago descubre que Carmen Ortega es su abuela.

7 **¿Por qué Santiago «se quedó muy quieto» al leer el nombre de Carmen Ortega?**

Porque se dio cuenta de que la autora de la carta era su propia abuela y le sorprendió y emocionó muchísimo.

8 **La abuela Carmen cumplió su sueño de ser veterinaria.**

Verdadero. Santiago dice que su abuela es veterinaria.

9 **¿Qué sugiere la última frase, «Para quien sepa contar hasta cinco»?**

c) Que el nuevo mensaje usa un desplazamiento de cinco letras y espera a otros niños del futuro

10 **Si prepararas una cápsula del tiempo para abrirla dentro de cincuenta años, ¿qué tres cosas meterías y por qué?**

Respuesta libre y razonada. Se valora que justifique cada objeto como representativo de su vida, de su época o de sus deseos para el futuro.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

cifrado: Escrito en clave o código secreto.

Juan Sebastián Elcano y la primera vuelta al mundo · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Biografía

1 **¿Quién dirigía la expedición cuando partió en 1519?**
a) Fernando de Magallanes

2 **¿Cuántos hombres llegaron a Sanlúcar en la nao Victoria en 1522?**
c) Dieciocho

3 **Elcano terminó la vuelta al mundo al mando de la nave Victoria.**
Verdadero. Magallanes había muerto en 1521 en la isla de Mactán.

4 **¿Qué era un «maestre» en un barco?**
La persona encargada de dirigir a la tripulación y la carga del barco.

5 **¿Por qué Elcano evitó los puertos portugueses en el viaje de vuelta?**
Porque los portugueses podían apresarlos: competían con España por el comercio de las especias y aquellas rutas eran suyas.

6 **¿Por qué los marineros «perdieron» un día al dar la vuelta al mundo hacia el oeste?**
Porque, al viajar siempre hacia el oeste, siguiendo al Sol, cada día les duraba un poco más; al completar la vuelta, habían visto un amanecer menos que quienes se quedaron en tierra, así que su calendario iba un día por detrás.

7 **Ordena los hechos de la expedición.**
1. Salen cinco naves de Sanlúcar.
2. Encuentran el estrecho al sur de América.
3. Magallanes muere en Mactán.
4. Llegan a las Molucas.
5. La Victoria llega a Sanlúcar.

8 **¿Por qué el texto dice «unos doscientos cuarenta hombres, aunque las cifras varían según las fuentes»?**
c) Porque los documentos de la época no coinciden y el autor quiere ser riguroso

9 **¿Qué quiere resaltar el último párrafo?**
c) La importancia histórica y científica del viaje

10 **Solo dieciocho hombres volvieron de una expedición en la que partieron unos doscientos cuarenta. ¿Crees que mereció la pena? Valora el viaje teniendo en cuenta sus logros y su coste humano.**
Respuesta libre y razonada, que tenga en cuenta tanto los logros (primera vuelta al mundo, conocimiento geográfico) como el enorme sufrimiento y las muertes.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

maestre: En los barcos de la época, oficial encargado de la tripulación y de la carga.

Asamblea en el patio · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto teatral

1 ¿Qué problema plantea Fátima en la asamblea?

b) Que el fútbol ocupa casi todo el patio todos los días

2 Según los datos de Wei, ¿cuántos alumnos prefieren otros juegos o estar tranquilos?

a) Diecisiete

3 ¿Por qué Mateo se sorprende al oír los datos de Wei?

Porque creía que casi todos querían jugar al fútbol o que a nadie le importaba, y descubre que la mayoría de la clase prefiere otras actividades.

4 ¿Qué papel tiene Aitana en la asamblea?

Es la moderadora: recuerda las normas, da la palabra, pide propuestas, resume los acuerdos y organiza la votación.

5 ¿Qué significa que la propuesta se aprobó «por unanimidad»?

Que todas las personas votaron a favor, sin ningún voto en contra.

6 Ordena las fases de la asamblea.

1. Aitana recuerda las normas.
2. Fátima expone el problema.
3. Wei presenta los datos.
4. Se hacen propuestas.
5. Se vota la propuesta.

7 Verdadero o falso

a) Las acotaciones de la última escena muestran sin palabras que Mateo y Fátima han hecho las paces.

Verdadero. Mateo le pasa el balón a Fátima y ella se ríe y sale con él.

b) El profesor Julián decide cómo se reparte el patio.

Falso. El profesor solo observa; son los alumnos quienes proponen y votan. Al final, él valora cómo lo han hecho.

8 ¿Qué quiere mostrar el autor con esta obra?

b) Que los conflictos se pueden resolver dialogando, con datos y buscando acuerdos justos

9 ¿Te parece justo el acuerdo al que llegan? ¿Lo cambiarías en algo? ¿Cómo se reparte el patio en tu colegio?

Respuesta libre y razonada. Se valora que argumente si el reparto equilibra los intereses de todos y que compare con su propia experiencia.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

unanimidad: Acuerdo de todas las personas, sin ninguna en contra.

«Las meninas», un cuadro lleno de secretos · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto descriptivo

1 **Lee el texto con atención y escribe quién o qué hay en cada número del esquema.**

1. Velázquez, pintando
2. la infanta Margarita
3. la menina arrodillada (con el búcaro)
4. la menina que hace una reverencia
5. Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato (con el perro)
6. la dama con tocas de luto y el guardadamas
7. el espejo con los reyes Felipe IV y Mariana de Austria
8. José Nieto, en la puerta del fondo

2 **¿Quién aparece en el centro del primer plano?**

c) La infanta Margarita

3 **El rey y la reina aparecen pintados de cuerpo entero en primer plano.**

Falso. Solo aparecen reflejados, pequeños y borrosos, en el espejo del fondo.

4 **¿Qué eran las «meninas»?**

Jóvenes damas que acompañaban y servían a la infanta en la corte.

5 **El texto describe el cuadro de delante hacia atrás. Ordena estos elementos del más cercano al más lejano.**

1. La infanta Margarita y las meninas
2. La dama con tocas de luto y el guardadamas
3. José Nieto en la escalera del fondo

6 **¿Por qué dice el texto que «nosotros también formamos parte de la escena»?**

Porque varios personajes miran hacia fuera del cuadro, y el espejo hace pensar que los reyes están donde está el espectador; así, quien mira el cuadro se siente dentro de la sala.

7 **¿Por qué se cree que la cruz roja del pecho de Velázquez se pintó después?**

Porque es el símbolo de la Orden de Santiago, un honor que Velázquez recibió tres años después de terminar el cuadro.

8 **¿Qué recurso usa el autor para organizar la descripción?**

a) Describe el cuadro por planos y zonas: centro, derecha, fondo, izquierda

9 **¿Para qué termina el texto con dos preguntas?**

c) Para despertar la curiosidad del lector sobre un misterio del cuadro

10 **Si te pintaras a ti mismo en una escena de tu vida diaria, como hizo Velázquez, ¿dónde te pintarías, con quién y haciendo qué? Explica por qué.**

Respuesta libre. Se valora que describa la escena con orden (primer plano, fondo) y justifique sus elecciones.

Diario de a bordo de la nave Esperanza · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto narrativo

1 **¿Hacia dónde viaja la nave Esperanza?**

a) Hacia Próxima Centauri

2 **Lucía nació en la Tierra y subió a la nave de pequeña.**

Falso. Lucía nació en la nave. La que nació en la Tierra es su abuela Amara.

3 **Según el texto, ¿qué es un «año luz»?**

La distancia que recorre la luz en un año: casi diez billones de kilómetros. Es una medida de distancia, no de tiempo.

4 **¿Por qué el profesor Omar repite la palabra «podría» al hablar del agua de Próxima b?**

Porque nadie lo sabe con seguridad: estar en la zona habitable solo significa que es posible que haya agua líquida, no que la haya.

5 **¿Qué es el «petricor»?**

c) El olor de la tierra después de la lluvia

6 **¿Qué características del diario aparecen en el texto?**

a) Entradas con fecha, narradas en primera persona y con sentimientos de quien escribe

7 **Ordena los hechos del diario.**

1. El profesor les muestra el planeta Próxima b.
2. Lucía pregunta a su abuela cómo era la lluvia.
3. Lucía habla de su plan con Thiago.
4. La abuela siente la lluvia en el huerto.

8 **¿Por qué la abuela se ríe y llora al mismo tiempo cuando siente la lluvia?**

Porque le alegra muchísimo volver a sentir algo que no vivía desde niña y, a la vez, le emociona y le entristece recordar la Tierra que dejó.

9 **¿Qué idea quiere transmitir sobre todo el relato?**

a) Que la Tierra es un regalo valioso que debemos cuidar

10 **¿Te subirías a una nave como la Esperanza sabiendo que no volverías a la Tierra? Argumenta tu respuesta.**

Respuesta libre y razonada. Puede valorar la aventura, el conocimiento y la esperanza de un nuevo hogar frente a la pérdida de la naturaleza, la familia y todo lo conocido en la Tierra.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

petricor: Olor característico que desprende la tierra cuando llueve después de un tiempo seco.