

Entrevista a una restauradora de cuadros: «Todo lo que hacemos debe poder deshacerse»

Comprensión lectora · 5.º de Primaria (5.º grado de primaria) · Entrevista

Aitana Robles es restauradora de pinturas en un museo. Pasa los días rodeada de lupas, pinceles finísimos y bastoncillos de algodón, devolviendo la vida a cuadros que tienen cientos de años. El periódico escolar de quinto la visitó en su taller.

¿Qué hace exactamente una restauradora?

AITANA: Cuido las obras de arte para que lleguen en buen estado a las personas que vendrán después de nosotros. A veces solo hay que quitarles el polvo; otras, arreglar un lienzo roto o retirar un barniz que se ha vuelto amarillo con los años.

¿Cómo se limpia un cuadro tan antiguo?

AITANA: Muy despacio. Primero hago pruebas en un rincón pequeño para elegir el producto adecuado, porque cada pintura reacciona de forma distinta. Después trabajo con bastoncillos de algodón, centímetro a centímetro. Limpiar un cuadro grande puede llevar varios meses.

¿Cuál es la regla más importante de su trabajo?

AITANA: Respetar la obra. Tenemos una regla de oro: todo lo que hacemos debe poder deshacerse en el futuro. Si tengo que rellenar un trocito de pintura que se ha perdido, uso materiales que se puedan retirar y lo hago de manera que, si te acercas mucho, se note que es un añadido. No somos pintores que corrigen al artista; somos sus cuidadores.

¿Usan tecnología en el taller?

AITANA: ¡Muchísima! Con luz ultravioleta vemos los retoques que hicieron otras personas hace años, porque se ven de un color distinto al del resto. Con rayos X o con cámaras infrarrojas podemos mirar debajo de la pintura. A veces aparece el dibujo que hizo el pintor antes de empezar, o cambios que hizo sobre la marcha. ¡Es como leer los pensamientos del artista!

¿Cuál ha sido su momento más emocionante?

AITANA: Una vez, al retirar un barniz muy amarillento de un retrato antiguo,

descubrimos que el cielo del fondo no era verdoso, como todo el mundo creía, sino de un azul intenso. El amarillo del barniz, mezclado con el azul, lo hacía parecer verde. Fue como abrir una ventana.

¿Qué hace falta para dedicarse a esto?

AITANA: Hay que estudiar conservación y restauración en la universidad o en una escuela especializada. Se aprende química, historia del arte y muchas técnicas. Pero, sobre todo, hacen falta paciencia, buen pulso y mucha curiosidad.

¿Algún consejo para cuidar nuestros dibujos y fotos?

AITANA: Lo mejor es guardarlos lejos de la luz directa del sol, del calor y de la humedad. Y no conviene pegarlos con cinta adhesiva normal, porque con el tiempo amarillea y los mancha.

Vocabulario

restauradora: Persona que repara y conserva obras de arte u objetos antiguos. · lienzo: Tela preparada sobre la que se pinta un cuadro. · barniz: Líquido transparente que se aplica sobre una pintura o una madera para protegerla y darle brillo. · bastoncillos de algodón: en México se dice «hisopos»

Responde

1 ¿Dónde trabaja Aitana Robles?

- ☐ a) En una tienda de marcos ☐ b) En una escuela de pintura
☐ c) En un museo

2 Limpiar un cuadro grande se hace en una sola tarde.

☐ V ☐ F

3 ¿Cuál es la «regla de oro» de los restauradores?

- ☐ a) Que todo lo que hacen pueda deshacerse en el futuro
☐ b) Usar siempre los mismos productos en todos los cuadros
☐ c) Pintar encima de lo que falta con colores nuevos

4 ¿Por qué el cielo del retrato parecía verde si en realidad era azul?

5 ¿Qué significa tener «buen pulso»?

6 ¿Qué quiere decir Aitana con la frase «No somos pintores que corrigen al artista; somos sus cuidadores»?

7 ¿Qué parte de la entrevista nos presenta a la persona entrevistada?

- ☐ a) La última respuesta, justo antes de despedirse
- ☐ b) El título y la primera pregunta
- ☐ c) El primer párrafo, antes de las preguntas

8 Con rayos X y cámaras infrarrojas se puede ver lo que hay debajo de la pintura.

V

F

9 ¿Te parece importante gastar tiempo y dinero en restaurar obras de arte antiguas? Explica tu opinión con un argumento.

Entrevista a una restauradora de cuadros: «Todo lo que hacemos debe poder deshacerse» · Soluciones

Comprensión lectora · 5.º de Primaria (5.º grado de primaria) · Entrevista

- 1 ¿Dónde trabaja Aitana Robles?
c) En un museo
- 2 Limpiar un cuadro grande se hace en una sola tarde.
Falso. Puede llevar varios meses, porque se trabaja centímetro a centímetro.
- 3 ¿Cuál es la «regla de oro» de los restauradores?
a) Que todo lo que hacen pueda deshacerse en el futuro
- 4 ¿Por qué el cielo del retrato parecía verde si en realidad era azul?
Porque estaba cubierto por un barniz amarillento, y el amarillo sobre el azul hacía que se viera verde.
- 5 ¿Qué significa tener «buen pulso»?
Tener la mano firme, que no tiemble, para hacer trabajos delicados con precisión.
- 6 ¿Qué quiere decir Aitana con la frase «No somos pintores que corrigen al artista; somos sus cuidadores»?
Que su trabajo no consiste en cambiar ni mejorar el cuadro a su gusto, sino en conservarlo tal como lo hizo el artista.
- 7 ¿Qué parte de la entrevista nos presenta a la persona entrevistada?
c) El primer párrafo, antes de las preguntas
- 8 Con rayos X y cámaras infrarrojas se puede ver lo que hay debajo de la pintura.
Verdadero. A veces aparece el dibujo previo del pintor o cambios que hizo.
- 9 ¿Te parece importante gastar tiempo y dinero en restaurar obras de arte antiguas? Explica tu opinión con un argumento.
Respuesta libre y razonada. Por ejemplo: sí, porque las obras de arte son parte de nuestra historia y, si no se cuidan, se perderían para siempre.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

pulso: Firmeza de la mano para hacer trabajos delicados.