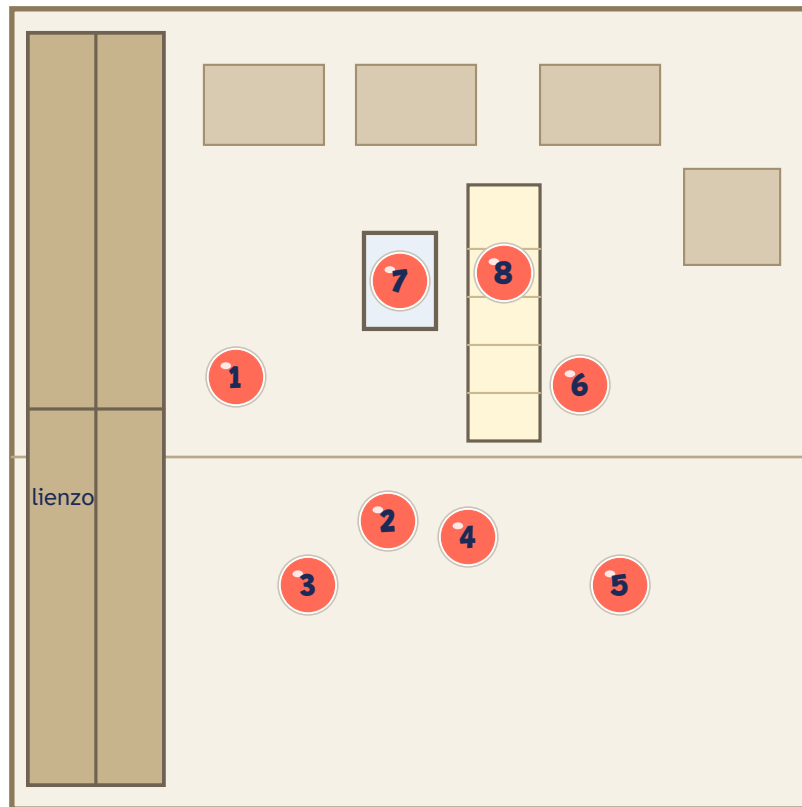


«Las meninas», un cuadro lleno de secretos

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto descriptivo

Esquema de la escena (no es el cuadro). Cada número marca dónde está un personaje o un objeto: el texto te dice cuál es.



«Las meninas» es uno de los cuadros más famosos de la historia del arte. Lo pintó Diego Velázquez en 1656, y hoy se puede ver en el Museo del Prado, en Madrid. Es enorme: mide más de tres metros de alto, así que los personajes parecen casi de tamaño real. Muchas personas se quedan largo rato delante de él, porque cuanto más se mira, más secretos descubre. Si no lo tienes delante, este texto y el esquema de la ficha te ayudarán a imaginarlo.

La escena transcurre en una gran sala del antiguo Alcázar de Madrid, el palacio de los reyes, que ya no existe porque se quemó en el siglo XVIII. Es una habitación de techo muy alto, con las paredes cubiertas de cuadros oscuros. La luz entra por unas ventanas que no vemos, situadas a la derecha, e ilumina sobre todo a los personajes que están más cerca de nosotros.

En el centro del primer plano, la figura más luminosa es la infanta Margarita, hija del rey Felipe IV. Tiene unos cinco años, el pelo rubio y largo, y lleva un vestido de color blanco plateado muy ancho, ahuecado por los lados con un armazón llamado

guardainfante. No mira a nadie de la sala: mira hacia fuera del cuadro, hacia nosotros.

A su alrededor están las dos meninas, las jóvenes damas que la acompañaban y la servían, y que dan nombre a la obra. La de la izquierda, arrodillada, le ofrece en una bandeja un búcaro, una pequeña jarra de barro rojo con agua. La de la derecha se inclina hacia ella en una reverencia.

En la parte derecha del primer plano aparecen dos personas de baja estatura que formaban parte de la corte: Mari Bárbola, que mira de frente con gesto serio, y Nicolasito Pertusato, que, como un niño travieso, apoya un pie sobre el lomo de un gran perro mastín tumbado en el suelo. El perro, tranquilo, ni se inmuta.

Detrás de ellos, en la penumbra, una dama vestida con tocas de luto conversa con un guardadamas, el hombre encargado de acompañar y proteger a las damas de la reina.

Al fondo de la sala, una puerta abierta deja ver una escalera muy iluminada. En ella, un hombre vestido de negro se detiene y mira hacia dentro, con una mano levantada sobre una cortina. Es José Nieto, el aposentador de la reina, la persona que se ocupaba de las habitaciones de palacio.

A la izquierda de esa puerta cuelga un espejo. Y en el espejo... aparecen reflejados, pequeños y un poco borrosos, el rey Felipe IV y la reina Mariana de Austria. Muchos expertos piensan que eso significa que los reyes están justo donde nos encontramos nosotros, los espectadores, y que por eso varios personajes miran hacia aquí.

En el lado izquierdo, de pie junto a un lienzo gigantesco del que solo vemos la parte de atrás, está el propio Velázquez, con el pincel en una mano y la paleta en la otra. Se ha pintado a sí mismo trabajando. En el pecho lleva una cruz roja, símbolo de la Orden de Santiago, un honor que recibió tres años después de terminar el cuadro; por eso se cree que la cruz se añadió más tarde.

Nadie sabe con seguridad qué está pintando Velázquez en ese lienzo que no vemos. ¿Un retrato de los reyes? ¿Este mismo cuadro? Esa pregunta sin respuesta es parte de la magia de «Las meninas»: una pintura en la que, por un momento, nosotros también formamos parte de la escena.

Vocabulario

infanta: Hija de un rey que no es la heredera del trono. · búcaro: Pequeña jarra de barro rojizo que se usaba para beber agua. · penumbra: Sombra débil, zona con poca luz. · aposentador: En palacio, persona que se encargaba de preparar y organizar las habitaciones. · lienzo: Tela preparada para pintar sobre ella.

Responde

1 Lee el texto con atención y escribe quién o qué hay en cada número del esquema.

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ |

2 ¿Quién aparece en el centro del primer plano?

- ☐ a) Mari Bárbola ☐ b) La reina Mariana de Austria ☐ c) La infanta Margarita

3 El rey y la reina aparecen pintados de cuerpo entero en primer plano.

V	F
---	---

4 ¿Qué eran las «meninas»?

5 El texto describe el cuadro de delante hacia atrás. Ordena estos elementos del más cercano al más lejano.

- ☐ La dama con tocas de luto y el guardadamas
- ☐ José Nieto en la escalera del fondo
- ☐ La infanta Margarita y las meninas

6 ¿Por qué dice el texto que «nosotros también formamos parte de la escena»?

7 ¿Por qué se cree que la cruz roja del pecho de Velázquez se pintó después?

8 ¿Qué recurso usa el autor para organizar la descripción?

- ☐ a) Describe el cuadro por planos y zonas: centro, derecha, fondo, izquierda
- ☐ b) Cuenta la vida de cada personaje del cuadro desde que nació hasta que murió
- ☐ c) Describe solo los colores del cuadro, del más claro al más oscuro

9 ¿Para qué termina el texto con dos preguntas?

- ☐ a) Para que el lector conteste por escrito un examen sobre el cuadro
- ☐ b) Porque el autor no sabe nada del cuadro y quiere que se lo expliquen
- ☐ c) Para despertar la curiosidad del lector sobre un misterio del cuadro

10 Si te pintaras a ti mismo en una escena de tu vida diaria, como hizo Velázquez, ¿dónde te pintarías, con quién y haciendo qué? Explica por qué.

«Las meninas», un cuadro lleno de secretos · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Texto descriptivo

- 1** Lee el texto con atención y escribe quién o qué hay en cada número del esquema.
 1. Velázquez, pintando
 2. la infanta Margarita
 3. la menina arrodillada (con el búcaro)
 4. la menina que hace una reverencia
 5. Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato (con el perro)
 6. la dama con tocas de luto y el guardadamas
 7. el espejo con los reyes Felipe IV y Mariana de Austria
 8. José Nieto, en la puerta del fondo
- 2** ¿Quién aparece en el centro del primer plano?
c) La infanta Margarita
- 3** El rey y la reina aparecen pintados de cuerpo entero en primer plano.
Falso. Solo aparecen reflejados, pequeños y borrosos, en el espejo del fondo.
- 4** ¿Qué eran las «meninas»?
Jóvenes damas que acompañaban y servían a la infanta en la corte.
- 5** El texto describe el cuadro de delante hacia atrás. Ordena estos elementos del más cercano al más lejano.
 1. La infanta Margarita y las meninas
 2. La dama con tocas de luto y el guardadamas
 3. José Nieto en la escalera del fondo
- 6** ¿Por qué dice el texto que «nosotros también formamos parte de la escena»?
Porque varios personajes miran hacia fuera del cuadro, y el espejo hace pensar que los reyes están donde está el espectador; así, quien mira el cuadro se siente dentro de la sala.
- 7** ¿Por qué se cree que la cruz roja del pecho de Velázquez se pintó después?
Porque es el símbolo de la Orden de Santiago, un honor que Velázquez recibió tres años después de terminar el cuadro.
- 8** ¿Qué recurso usa el autor para organizar la descripción?
a) Describe el cuadro por planos y zonas: centro, derecha, fondo, izquierda
- 9** ¿Para qué termina el texto con dos preguntas?
c) Para despertar la curiosidad del lector sobre un misterio del cuadro
- 10** Si te pintaras a ti mismo en una escena de tu vida diaria, como hizo Velázquez, ¿dónde te pintarías, con quién y haciendo qué? Explica por qué.
Respuesta libre. Se valora que describa la escena con orden (primer plano, fondo) y justifique sus elecciones.