Las otras voces de la Independencia

Secuencia didáctica de ejemplo · 5.º de primaria · fase 5 · Ética, Naturaleza y Sociedades (contenidos de historia)

Escuela	Maestra o maestro	Grupo	Fechas

Sesiones y duración: Dos semanas: seis sesiones de 50 minutos.

Contenido: Movimientos sociales en el México de los siglos XIX y XX: la Independencia y la Revolución Mexicana.

PDA 1: Analiza la participación de grupos no visibilizados: personas esclavizadas, pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, mujeres, niñas, niños, jóvenes y personas adultas mayores, entre otros.

PDA 2: Identifica acontecimientos, personas y lugares representativos desde el inicio hasta la consumación de la independencia de México, reconociendo los cambios en el territorio de lo que aún se denominaba la Nueva España.

Propósito: Que las y los estudiantes ubiquen en una línea del tiempo los acontecimientos principales de la Independencia, de 1810 a 1821, y den a conocer la participación de grupos que casi no aparecen en los relatos.

Evidencia final e instrumento: La cédula de museo de cada equipo, en borrador y en limpio, con sus fuentes; la línea del tiempo y el mapa del grupo; la reflexión individual. Portafolio de evidencias: reúne el borrador, la versión final y la reflexión: se ve cómo mejoró el texto con la retroalimentación.

Fase y tiempo	Actividades	Recursos	Evaluación formativa: qué observo y con qué
Inicio Sesión 1 · 50 min	• En un minuto, cada quien escribe los nombres de personas de la Independencia que recuerda. El grupo junta las listas: ¿cuántos son hombres? ¿Aparece alguien que no fuera militar ni sacerdote? • Se plantea la pregunta de la secuencia: ¿quiénes más participaron y por qué casi no los conocemos? • Se forman equipos y cada uno elige un grupo para investigar: mujeres, pueblos originarios, personas afrodescendientes y esclavizadas, o niñas, niños y jóvenes.	Hojas para las listas y el pizarrón.	La lista del grupo muestra qué saben y qué relatos traen. Guárdala para el cierre.
Desarrollo Sesiones 2 a 5 · 50 min	• Con el libro de texto y otras fuentes, arman en papel una línea del tiempo de 1810 a 1821, del inicio a la consumación. • Cada equipo investiga a su grupo en fuentes bibliográficas, digitales o fotografías de objetos y documentos, con tres preguntas: ¿quiénes eran?, ¿qué hicieron?, ¿por qué se les recuerda poco? • Escriben una cédula de museo de 80 a 120 palabras que diga de dónde sale cada dato, y la revisan con otro equipo antes de pasarla en limpio. • Ubican en la línea del tiempo y en un mapa de la Nueva España dónde y cuándo participó su grupo.	Libro de texto, libros de la biblioteca y fuentes digitales que la maestra o el maestro revisó antes; papel para la línea del tiempo, un mapa de la Nueva España y tarjetas.	Revisa los borradores de las cédulas: ¿dicen de dónde sale cada dato? ¿Distinguen un hecho de una opinión? La revisión entre equipos va con dos preguntas fijas: qué está claro y qué falta.

Fase y tiempo	Actividades	Recursos	Evaluación formativa: qué observo y con qué
Cierre Sesión 6 · 50 min	• Montan el museo de las otras voces y lo recorren con otro grupo de la escuela o con las familias. • Vuelven a la lista del primer día y la completan: ¿a quiénes conocemos ahora? • Cada quien escribe una reflexión breve: ¿qué aprendí que no sabía? ¿Por qué importa contar la historia completa?	Las cédulas, la línea del tiempo y el mapa, montados en el salón.	El borrador y la versión final de la cédula, junto con la reflexión, van al portafolio de cada estudiante.

Sesión por sesión, ajustes y revisión

Sesión y fecha	Inicio de la sesión	Lo que se hace	Cierre de la sesión	Evidencia
1. Fecha:	La lista en un minuto	Juntan las listas, se plantea la pregunta y se forman los equipos	¿A quién vamos a investigar?	La lista del grupo
2. Fecha:	Repaso de la pregunta	Línea del tiempo de 1810 a 1821 con el libro de texto	¿Qué momentos ubicamos ya?	La línea del tiempo
3. Fecha:	Las tres preguntas de la investigación	Cada equipo investiga en sus fuentes	Cada equipo dice un dato y de dónde lo sacó	Notas con su fuente
4. Fecha:	¿Cómo es una cédula de museo?	Escriben el borrador de la cédula	Revisión entre equipos: qué está claro y qué falta	El borrador
5. Fecha:	Los comentarios del otro equipo	Pasan la cédula en limpio y la ubican en la línea y en el mapa	¿Qué mejoró del borrador a la versión final?	La cédula en limpio
6. Fecha:	Montan el museo	Recorrido con otro grupo o con las familias; completan la lista	Reflexión individual	La reflexión

Ajustes para que participe todo el grupo

• Fuentes de distinta dificultad de lectura para cada equipo y las tres preguntas por escrito.
• Quien lo prefiera presenta su parte del museo de forma oral, con un dibujo o un objeto.

Después de la secuencia: ¿qué funcionó, qué cambiaría y a quién le doy otra oportunidad? (con números de lista, no con nombres)

Contenido y PDA, literales: Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa Sintético de la Fase 5 (SEP, Dirección General de Desarrollo Curricular, primera edición 2024), p. 71.

Ejemplo de Aulapedia para adaptar a tu grupo: no es un formato oficial. La SEP no fija un formato de secuencia didáctica.