aulapedia.com

Cuadernillo para imprimir

LECTURA · COMPRENSIÓN

Lecturas cortas

5.º y 6.º de Primaria



3 lecturas

Preguntas y soluciones

Edición de España

Este cuadernillo es de: _____

Curso: _____ Fecha en que lo empiezo: _____

Cómo usar este cuadernillo

Lecturas cortas: 5.º y 6.º de Primaria · Para docentes y familias

Una selección para empezar

Para contrastar razones, interpretar lenguaje figurado y justificar una opinión con detalles del texto.

Los niveles son orientativos. Puedes leer en voz alta, compartir la lectura o dejar que el niño o la niña avance de forma autónoma. El objetivo es comprender, no terminar deprisa.

Antes y después

Mira el título y anticipa de qué tratará. Después de leer, vuelve al texto para buscar las pistas de cada respuesta. Las preguntas de opinión admiten distintas respuestas si están bien explicadas.

Qué encontrarás

El mapa de los sonidos: Leo y Sofía preparan un mapa que permite descubrir el colegio mediante el tacto y el oído. Su colaboración cambia lo que sus compañeros creían sobre cómo orientarse.

El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones: Cuatro partes muestran cómo cambia un árbol durante el año. Sus distintas formas poéticas permiten comparar ritmo, metáforas y sensaciones.

El robot que no sabía mentir: Teo descubre que medir con precisión no basta para conversar con tacto. Su robot le ayuda a pensar en la diferencia entre un dato y una opinión.

Para imprimir

Cada ficha empieza en una página nueva, así que puedes imprimir el cuadernillo entero o solo las páginas que necesites: el índice dice dónde empieza cada una y los números coinciden con los del visor de PDF. Está pensado para fotocopiar en blanco y negro.

Puedes imprimirlo y fotocopiarlo para tu clase, tu centro o tu casa. Si quieres compartirlo, comparte el enlace de la página y no el archivo: así llega siempre la versión corregida.

Índice

Lecturas cortas: 5.º y 6.º de Primaria

	Página	Solución
Cómo usar este cuadernillo	**2**	
Tres textos para leer y comentar	**4**	
1 El mapa de los sonidos	4	15
2 El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones	7	16
3 El robot que no sabía mentir	11	17
Solucionario	**14**	

Nombre: _____ Fecha: _____

El mapa de los sonidos

Comprensión lectora · 5.º de Primaria (5.º grado de primaria) · Texto narrativo

Leo es ciego de nacimiento, pero eso no le impide saber exactamente dónde está. Al entrar en el colegio cada mañana, cuenta los pasos desde la puerta hasta el pasillo, escucha el eco de su bastón blanco y reconoce el olor a pintura del aula de arte. Lee con los dedos, en braille, y escribe con una máquina especial que marca puntitos en relieve sobre el papel.

Cuando la maestra Irene propuso hacer por parejas un mapa del colegio para el proyecto de geografía, Sofía levantó la mano para ponerse con Leo.

—Pero ¿cómo van a hacer un mapa si él no ve? —susurró alguien al fondo de la clase.

Leo sonrió.

—Haremos un mapa que se pueda oír.

Durante dos semanas, los dos amigos recorrieron el colegio con una grabadora. Leo guiaba: sabía cuántos pasos había de una puerta a otra y qué sonido tenía cada rincón. La fuente del patio gorgoteaba; en la cocina chocaban las cazuelas; en el gimnasio retumbaban los balones; el camino de la entrada crujía porque estaba cubierto de grava; y en el árbol grande del patio, a primera hora, cantaban los gorriones. Sofía grababa los sonidos y dibujaba los planos.

Al principio, a Sofía le costaba entender cómo Leo distinguía tantas cosas. Un día, él le pidió que cerrara los ojos en mitad del pasillo. Al cabo de un minuto, Sofía empezó a oír cosas que nunca había notado: el zumbido de la nevera de la cocina, el chirrido de la tercera puerta, las voces lejanas de la clase de música. Le pareció que el colegio entero hablaba.

Con todo lo que habían reunido, construyeron un mapa en una cartulina enorme. Los pasillos eran cordones pegados; el camino de grava, un trozo de lija; la fuente, una chapa redonda; y el patio, un rectángulo de fieltro suave. Al lado de cada lugar escribieron su nombre en letras y en braille. Así, el mapa se podía ver, tocar y, con la grabación, también escuchar.

El día de la presentación, Leo pidió a toda la clase que cerrara los ojos. Fue reproduciendo los sonidos uno por uno, y sus compañeros tenían que adivinar a qué lugar

pertenecían. Después, todos pasaron los dedos por el mapa. El niño que había susurrado al principio fue el que más acertó. Al terminar, se acercó a Leo y le preguntó si le dejaba la grabadora para hacer el mapa de su casa.

La maestra Irene colgó el mapa en la entrada del colegio, a la altura de las manos, para que cualquiera pudiera usarlo.

—Yo creía que iba a ayudarte a ti —le dijo Sofía a Leo al salir—, y resulta que tú me has enseñado a escuchar.

Vocabulario

braille: Sistema de lectura y escritura con puntos en relieve que se leen con los dedos. · grava: Piedras pequeñas y sueltas con que se cubren algunos caminos. · gorgoteaba: Del verbo gorgotear: hacer ruido el agua al salir o al moverse formando burbujas. · fieltro: Tela gruesa y suave hecha de lana o de pelo prensado. · nevera: en México se dice «refrigerador»

Responde

1 **¿Cómo lee Leo?**

- ◯ a) Con una lupa muy grande
- ◯ b) Con los dedos, en braille
- ◯ c) Solo con audiolibros y la radio

2 El mapa de Leo y Sofía solo se podía mirar. V F

3 **¿Qué quería decir Leo con «Haremos un mapa que se pueda oír»?**

4 **¿Qué material usaron para representar el camino de grava?**

- ◯ a) Un trozo de lija
- ◯ b) Papel de seda
- ◯ c) Algodón

5 **¿Qué significa que los puntitos están «en relieve»?**

6 **Ordena los hechos del relato.**

- ☐ La maestra cuelga el mapa en la entrada.
- ☐ Sofía elige trabajar con Leo.
- ☐ Construyen el mapa con cordones, lija y fieltro.
- ☐ Recorren el colegio con una grabadora.

7 **¿Por qué crees que cambió de actitud el niño que había susurrado al principio?**

8 **¿Qué idea principal transmite el relato?**

- ○ a) Que las personas ciegas necesitan que alguien las ayude en todo lo que hacen
- ○ b) Que los mapas deben hacerse siempre en papel y con colores para que todos los entiendan
- ○ c) Que cada persona tiene capacidades distintas y todos podemos aprender de los demás

9 **¿Qué podría mejorar en tu colegio para que todas las personas, también las que no ven o no oyen bien, se muevan por él con facilidad? Propón dos ideas.**

Nombre: _____ Fecha: _____

El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Poema

I. OTOÑO

Se cae una hoja
lenta, sin prisa, como
quien dice adiós.

El viento barre
monedas de oro viejo
por todo el patio.

Sobre la rama,
un mirlo se despide
del sol de octubre.

Huele a castañas
y a la tierra mojada
la tarde entera.

Bajo el columpio,
un charco guarda el cielo
y una hoja roja.

II. INVIERNO

El árbol se queda quieto,
desnudo frente al invierno,
y el frío, con dedo tierno,
le dibuja el esqueleto.

Sin nidos y sin canciones,
parece dormido y triste,
pero por dentro resiste
y guarda sus ilusiones
en las yemas de sus ramas,
pequeñas como un suspiro,
que esperan, en su retiro,
el sol que encienda sus llamas.

Mientras tanto, en la ventana,
los niños miran el frío
y dicen: «¡Está vacío!»,
sin saber que habrá mañana.

III. PRIMAVERA

Un martes cualquiera,
sin pedir permiso,
el árbol estalla.
Primero son puntos verdes,
tímidos como alumnos nuevos;
luego, hojas que se estiran
y bostezan al sol;
al final, flores blancas
que el viento lleva de paseo
por todo el patio,
como el confeti de una fiesta
que nadie ha organizado.

Las abejas llegan las primeras,
con sus chaquetas a rayas,
y trabajan sin descanso
de flor en flor.
Los gorriones vuelven a discutir
quién se queda con la mejor rama,
y una lagartija se asoma al tronco
a tomar el sol como una turista.

Los niños levantamos la vista
y descubrimos
que el árbol que creíamos muerto
solo estaba esperando.
La vida, a veces,
hace eso:
se esconde,
se calla
y vuelve.

IV. VERANO

En verano, el árbol del patio es una casa. Debajo de su copa, la sombra es un lago fresco donde se refugian los que huyen del calor de mediodía. Allí se cuentan secretos, se intercambian cromos y se firman tratados de paz después de los partidos. A veces, cuando nadie mira, alguien apoya la espalda en el tronco, cierra los ojos y el árbol le presta un poco de su calma. En lo alto, las chicharras afinan su orquesta sin descanso, y el tronco, rugoso y tibio, guarda en sus anillos la memoria de muchos veranos que ya nadie recuerda. Cuando sopla la brisa, las hojas aplauden. Por la tarde, su sombra se alarga despacio sobre el suelo, como un gato que se despereza, y los pájaros vuelven a sus ramas para contarse el día. Y cuando llega la última tarde del curso, el árbol se queda mirando cómo nos vamos con las mochilas llenas de vacaciones. Él sabe, porque los árboles lo saben todo, que al final del verano volveremos un poco más altos, y que nos estará esperando con las primeras hojas a punto de caer, para empezar otra vez el poema.

Vocabulario

retiro: Lugar apartado y tranquilo donde alguien se recoge o descansa. · chicharras: Cigarras; insectos que en verano producen un sonido agudo y continuo. · anillos: Círculos que se ven al cortar un tronco; cada uno corresponde a un año de crecimiento del árbol. · cromos: en México se dice «estampas»

Responde

1 **En el otoño, ¿qué son las «monedas de oro viejo» que barre el viento?**

- ○ a) Las hojas secas, amarillas y doradas
- ○ b) Monedas de verdad que alguien ha perdido
- ○ c) Los rayos del sol

2 **¿Qué forma tienen los poemas del otoño?**

- ○ a) Están escritos en prosa, como un cuento, sin versos ni rima
- ○ b) Son haikus: poemas de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas
- ○ c) Son sonetos: poemas de catorce versos con rima consonante, como los clásicos

3 **Fíjate en las estrofas del invierno. ¿Qué versos riman entre sí en cada una? ¿Cómo se llama este tipo de estrofa?**

4 **Marca V si es verdadero o F si es falso.**

a) La parte del verano está escrita en prosa, aunque usa un lenguaje poético.	V	F
b) Según el poema, en invierno el árbol está muerto.	V	F

5 **¿Qué son las «yemas» de las ramas?**

6 **En «hojas que se estiran / y bostezan al sol», ¿qué recurso usa el poeta? Explica su efecto.**

7 **¿Por qué el último poema termina con «para empezar otra vez el poema»?**

8 **Ordena las estaciones tal como aparecen en el texto.**

- ☐ Invierno
- ☐ Verano
- ☐ Otoño
- ☐ Primavera

9 **¿Qué parte te ha gustado más y por qué? ¿Te parece que cada forma poética encaja con la estación que describe? Justifica tu respuesta.**

Nombre: _____ Fecha: _____

El robot que no sabía mentir

Cuento · 10 a 12 años · 6 min de lectura

Para la feria de ciencias de este año construí un robot. Bueno, «robot» es mucho decir: era una lata de galletas con dos pelotas de ping-pong como ojos, una placa programable que me prestó mi tía, tres sensores y un altavoz pequeño. Lo llamé Tornillo.

Tornillo sabía hacer una sola cosa, pero la hacía muy bien: medir. Tenía un sensor de temperatura, uno de distancia y uno de sonido, y yo lo programé para que dijera en voz alta lo que medía. Con voz de robot, que conseguí grabando la mía y poniéndola al doble de velocidad.

La primera prueba fue en la cena.

—La sopa está a treinta y un grados —anunció Tornillo—. Está fría.

Mi padre, que había hecho la sopa, dejó la cuchara en la mesa.

—Hombre, fría, fría...

—Treinta y un grados —repitió Tornillo.

El sábado lo llevé a casa de mi abuela. Mi abuela canta mientras cocina, y canta fuerte.

—Nivel de sonido: ochenta y cinco decibelios —dijo Tornillo—. Equivalente: camión.

Mi abuela dejó de cantar. Fue la tarde más silenciosa de la historia de su cocina.

El lunes lo llevé a clase.

—Nivel de sonido: setenta y ocho decibelios. Equivalente: aspiradora.

La maestra se rio, pero mi mejor amiga, Maya, me miró muy seria.

—Tornillo no miente, Teo. Pero es un poco bruto.

Esa noche me quedé mirando a Tornillo un buen rato. Yo no quería que mintiera. Un robot que mide la temperatura y te dice que la sopa está caliente cuando está fría no sirve para nada. Pero tampoco quería que mi padre dejara la cuchara en la mesa ni que mi abuela dejara de cantar.

Y entonces me di cuenta: el problema no era que Tornillo dijera la verdad. El problema era que la decía sin preguntar.

Pasé dos tardes reprogramándolo. Desde entonces, antes de dar cualquier dato, Tornillo pregunta: «¿Quieres saber el dato?». Si le dices que sí, lo dice. Si le dices que no, contesta: «Dato guardado». Y ya está.

El día de la feria, el jurado se paró delante de mi mesa. Uno de los jueces, un señor con una corbata llena de patitos amarillos, se inclinó hacia Tornillo.

—A ver, robot. ¿Qué te parece mi corbata?

Tornillo no tenía sensor de corbatas, claro, pero su programa detectó la pregunta.

—¿Quieres saber el dato?

El señor se quedó un segundo callado. Luego se echó a reír.

—No —dijo—. Prefiero no saberlo.

No ganamos. Ganó una niña de sexto que había fabricado un filtro de agua con arena, grava y carbón, y se lo merecía. Pero el jurado se fue riendo, y el señor de los patitos me dio la mano antes de irse.

Ahora Tornillo vive en mi escritorio. A veces le pregunto la temperatura de mi habitación, solo para oírle preguntar si quiero saber el dato.

Ayer mi abuela me preguntó si me gustaba su nuevo corte de pelo. Me lo pensé.

—¿Quieres saber el dato? —le pregunté.

—Quiero saber tu opinión —dijo ella.

Y eso, me di cuenta, es otra cosa. Le dije que la hacía más joven, que era verdad. Lo de que se le veían más las orejas, que también era verdad, me lo guardé.

Palabras para aprender

sensor: Aparato que detecta y mide algo, como la luz, el calor o el sonido.

programar: Dar instrucciones a una máquina para que haga algo.

decibelio: Unidad para medir la intensidad del sonido; en gran parte de América se dice decibel.

jurado: Grupo de personas que valoran y premian los trabajos de un concurso.

bruto: Que actúa sin delicadeza ni cuidado.

Nombre: _____ Fecha: _____

Después de leer

1 **¿Qué sensores tenía Tornillo?**

- ○ a) Uno de luz, uno de color y uno de sonido.
- ○ b) Uno de movimiento, uno de peso y uno de olor.
- ○ c) Uno de temperatura, uno de distancia y uno de sonido.

2 **¿Cómo cambió Teo el programa de Tornillo?**

- ○ a) Hizo que preguntara «¿Quieres saber el dato?» antes de darlo.
- ○ b) Hizo que dijera siempre que todo estaba bien.
- ○ c) Le quitó el altavoz para que no hablara.

3 **¿Verdadero o falso? Marca V o F.**

a) Tornillo estaba hecho con una lata de galletas. V F

b) Según Tornillo, la sopa estaba a cuarenta grados. V F

c) La feria la ganó una niña de sexto con un filtro de agua. V F

4 **Ordena lo que pasó: escribe 1, 2, 3 y 4.**

- [ ] La abuela deja de cantar en la cocina.
- [ ] Un juez pregunta a Tornillo por su corbata.
- [ ] Tornillo dice que la sopa está fría.
- [ ] Teo reprograma a Tornillo para que pregunte.

5 **¿Qué quiere decir Maya con «Tornillo no miente, pero es un poco bruto»?**

6 **¿Por qué el juez prefiere no saber lo que opina el robot de su corbata?**

7 **Al final, Teo distingue entre un dato y una opinión. ¿Cuál es la diferencia? Pon un ejemplo.**

8 **¿Es lo mismo callarse algo que mentir? ¿Cuándo crees que es mejor no decir algo verdadero?**

Solucionario

Lecturas cortas: 5.º y 6.º de Primaria

Desde aquí hasta el final están las respuestas de todas las fichas, en el mismo orden en que aparecen en el cuadernillo. En el índice, la columna «Solución» dice en qué página está la de cada una.

Si vas a entregar el cuadernillo al alumnado, imprime solo de la página 1 a la 13: estas hojas son para quien corrige.

Las respuestas abiertas son orientativas: admite otras respuestas justificadas con el texto. En Infantil, responde en voz alta y acompaña la conversación.

El mapa de los sonidos · Soluciones

Comprensión lectora · 5.º de Primaria (5.º grado de primaria) · Texto narrativo

1 **¿Cómo lee Leo?**

b) Con los dedos, en braille

2 **El mapa de Leo y Sofía solo se podía mirar.**

Falso. Se podía ver, tocar y escuchar.

3 **¿Qué quería decir Leo con «Haremos un mapa que se pueda oír»?**

Que no hace falta ver para conocer un lugar: cada sitio del colegio tiene sus propios sonidos, y con ellos también se puede hacer un mapa.

4 **¿Qué material usaron para representar el camino de grava?**

a) Un trozo de lija

5 **¿Qué significa que los puntitos están «en relieve»?**

Que sobresalen de la superficie del papel y se pueden notar con los dedos.

6 **Ordena los hechos del relato.**

1. Sofía elige trabajar con Leo.
2. Recorren el colegio con una grabadora.
3. Construyen el mapa con cordones, lija y fieltro.
4. La maestra cuelga el mapa en la entrada.

7 **¿Por qué crees que cambió de actitud el niño que había susurrado al principio?**

Porque comprobó que Leo era capaz de hacer un mapa muy bueno a su manera, le gustó la actividad y descubrió que él también podía aprender a escuchar.

8 **¿Qué idea principal transmite el relato?**

c) Que cada persona tiene capacidades distintas y todos podemos aprender de los demás

9 **¿Qué podría mejorar en tu colegio para que todas las personas, también las que no ven o no oyen bien, se muevan por él con facilidad? Propón dos ideas.**

Respuesta libre y razonada. Ejemplos: carteles en braille, mapas en relieve, avisos luminosos además del timbre, rampas, bandas en el suelo que guíen el camino.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

relieve: Parte que sobresale de una superficie.

El árbol del patio: poemas de las cuatro estaciones · Soluciones

Comprensión lectora · 6.º de Primaria (6.º grado de primaria) · Poema

1 **En el otoño, ¿qué son las «monedas de oro viejo» que barre el viento?**

a) Las hojas secas, amarillas y doradas

2 **¿Qué forma tienen los poemas del otoño?**

b) Son haikus: poemas de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas

3 **Fíjate en las estrofas del invierno. ¿Qué versos riman entre sí en cada una? ¿Cómo se llama este tipo de estrofa?**

Riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero (abba), con rima consonante. Son redondillas: estrofas de cuatro versos de ocho sílabas.

4 **Verdadero o falso**

a) La parte del verano está escrita en prosa, aunque usa un lenguaje poético.

Verdadero. No está dividida en versos, pero usa metáforas y personificaciones: es prosa poética.

b) Según el poema, en invierno el árbol está muerto.

Falso. Parece dormido y triste, pero resiste y guarda en sus yemas las hojas y flores de la primavera.

5 **¿Qué son las «yemas» de las ramas?**

Los brotes pequeños de las ramas de los que saldrán las hojas y las flores.

6 **En «hojas que se estiran / y bostezan al sol», ¿qué recurso usa el poeta? Explica su efecto.**

Una personificación: atribuye a las hojas acciones humanas, como estirarse y bostezar al despertar. Hace que la llegada de la primavera parezca un despertar después de dormir.

7 **¿Por qué el último poema termina con «para empezar otra vez el poema»?**

Porque las estaciones forman un ciclo que se repite: el final del verano conduce de nuevo al otoño, con el que empieza el texto. Es una estructura circular.

8 **Ordena las estaciones tal como aparecen en el texto.**

1. Otoño
2. Invierno
3. Primavera
4. Verano

9 **¿Qué parte te ha gustado más y por qué? ¿Te parece que cada forma poética encaja con la estación que describe? Justifica tu respuesta.**

Respuesta libre y razonada. Por ejemplo: el haiku, breve y sereno, encaja con la caída lenta de las hojas; la redondilla, ordenada y quieta, con el invierno; el verso libre, con la explosión de la primavera; y la prosa, larga y tranquila, con las tardes de verano.

Vocabulario que se pregunta (no va definido en la hoja del alumno)

yemas: Brotes pequeños de las ramas de los que nacen las hojas y las flores.

El robot que no sabía mentir

Respuestas orientativas e ideas para el aula · Cuento · 10 a 12 años · 6 min de lectura

1 **¿Qué sensores tenía Tornillo?**

c) Uno de temperatura, uno de distancia y uno de sonido.

2 **¿Cómo cambió Teo el programa de Tornillo?**

a) Hizo que preguntara «¿Quieres saber el dato?» antes de darlo.

3 **¿Verdadero o falso? Marca V o F.**

a) V b) F c) V

4 **Ordena lo que pasó: escribe 1, 2, 3 y 4.**

1. Tornillo dice que la sopa está fría.
2. La abuela deja de cantar en la cocina.
3. Teo reprograma a Tornillo para que pregunte.
4. Un juez pregunta a Tornillo por su corbata.

5 **¿Qué quiere decir Maya con «Tornillo no miente, pero es un poco bruto»?**

Que dice la verdad, pero sin tener en cuenta cómo se sienten los demás.

6 **¿Por qué el juez prefiere no saber lo que opina el robot de su corbata?**

Porque intuye que la respuesta podría no gustarle y le hace gracia la situación.

7 **Al final, Teo distingue entre un dato y una opinión. ¿Cuál es la diferencia? Pon un ejemplo.**

Un dato es algo medible y comprobable (31 grados); una opinión es lo que alguien piensa o siente (me gusta, me parece bonito). Valora el ejemplo propio.

8 **¿Es lo mismo callarse algo que mentir? ¿Cuándo crees que es mejor no decir algo verdadero?**

Respuesta abierta. Valora que razone sobre la diferencia entre mentir y elegir con tacto qué decir, sin justificar el engaño.

Ideas para el aula

1. Clasifica frases en «dato» u «opinión»: «Hace 20 grados», «Hace un día precioso», «Esta mesa mide un metro», «Esta mesa es fea»...
2. Diseña en papel tu propio robot para la feria de ciencias: qué medirá, cómo lo dirá y qué regla tendrá para no ser bruto.
3. Busca cuántos decibelios tiene una conversación normal y cuántos el recreo, y comenta con la clase por qué el ruido puede ser un problema.