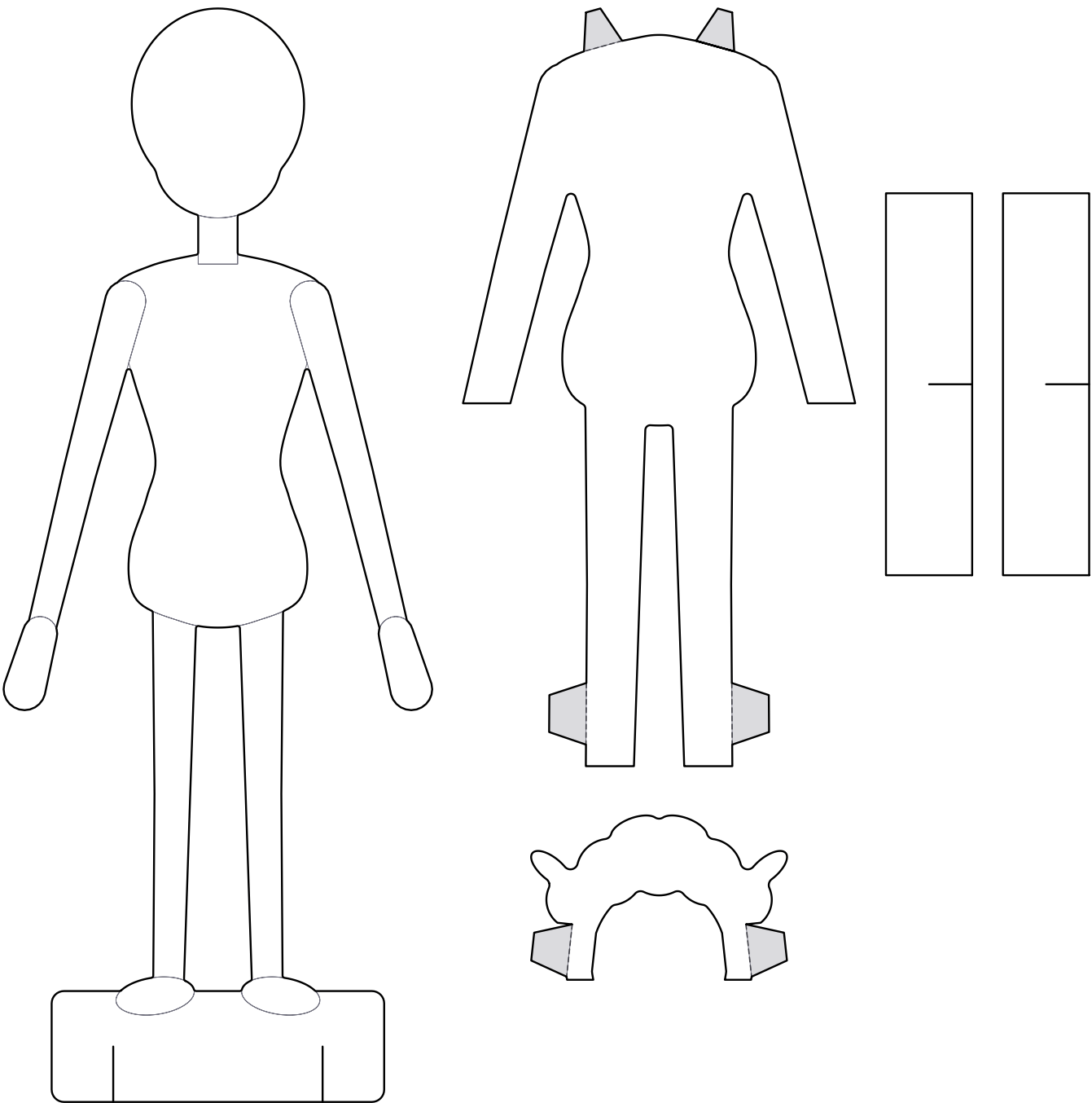


La catrina, el traje de charro, el tocado de flores y los dos soportes

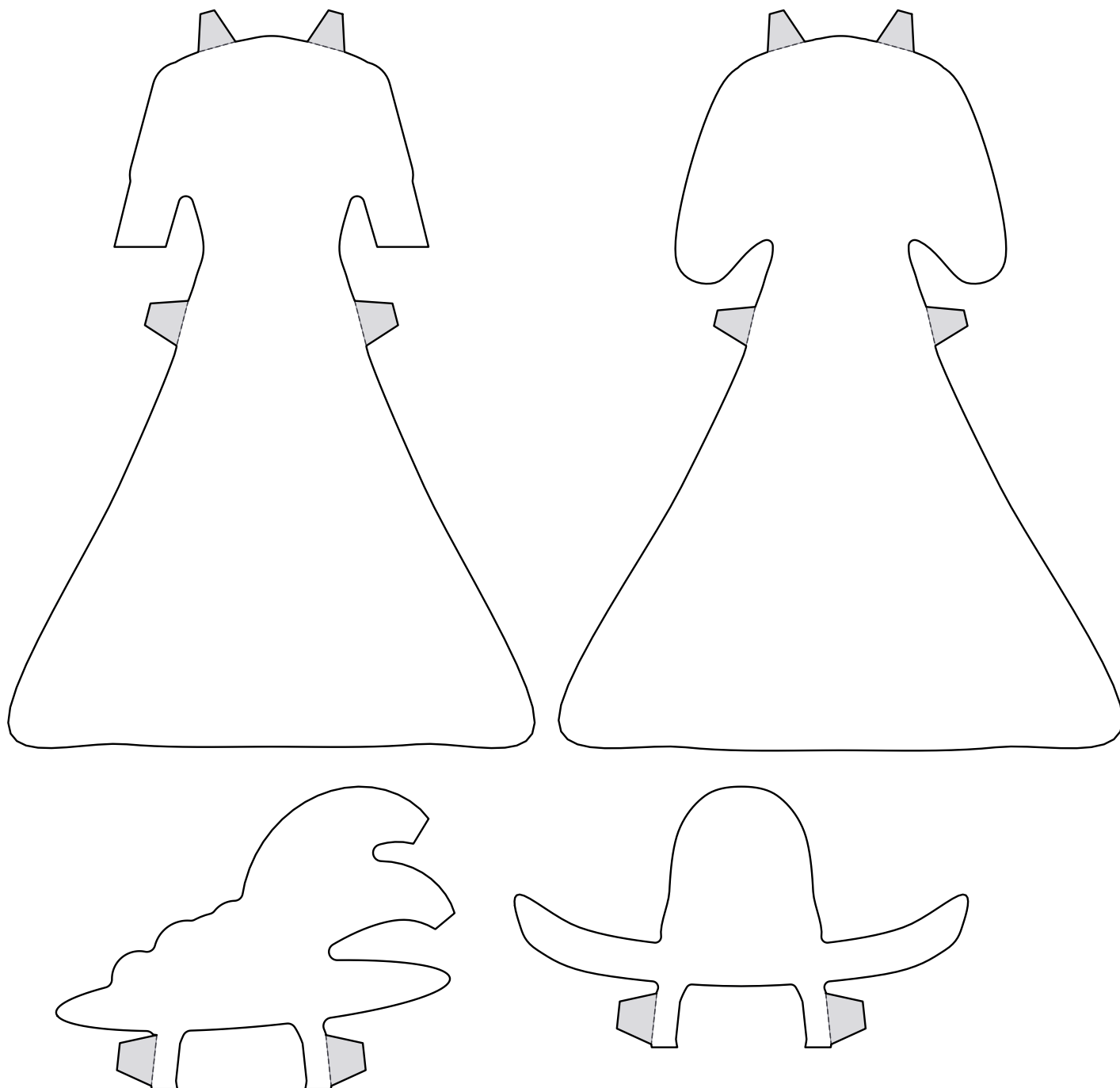


Imprime al 100 % (sin «ajustar a la página»); el cuadrado debe medir 1 cm. Mejor en cartulina fina o papel de 160 a 200 g.
Línea continua: recortar (también las ranuras). Discontinua: doblar. Gris: pestaña que se dobla hacia atrás.

Catrina para vestir · para colorear · hoja 2 de 2

aulapedia.com

Vestido con flores, rebozo y falda, y los dos sombreros



Imprime al 100 % (sin «ajustar a la página»); el cuadrado debe medir 1 cm. Mejor en cartulina fina o papel de 160 a 200 g.
Línea continua: recortar (también las ranuras). Discontinua: doblar. Gris: pestaña que se dobla hacia atrás.

Catrina para vestir · cómo se arma y se viste

Una muñeca de papel con tres conjuntos y tres tocados que se sujetan con pestañas.

Para tenerla de pie

1. Recorta la catrina por la línea continua. Si quieres, recorta también el hueco entre las piernas con ayuda de una persona adulta.
2. Corta las dos ranuras de la peana (las rayas cortas de abajo) y la ranura de cada soporte.
3. Encaja cada soporte en una ranura de la peana, en cruz: la ranura del soporte entra en la de la peana.



Para vestirla

1. Recorta cada prenda y cada tocado sin cortar las pestañas grises.
2. Pon la prenda encima de la catrina y dobla las pestañas hacia atrás por el borde del cuerpo: en los hombros, en las caderas o en los tobillos.
3. Los tocados se sujetan igual, con las pestañas de los lados de la cabeza.

Tres conjuntos

Vestido largo con flores y sombrero con flores y plumas; blusa, falda y rebozo con tocado de flores; traje de charro con sombrero de ala ancha. Todas las prendas salen de la misma silueta: el código comprueba que cubren el cuerpo y que cada pestaña, doblada, queda escondida detrás.

Un poco de historia

La Catrina nació de «La Calavera Garbancera», un grabado de José Guadalupe Posada. Diego Rivera la llamó Catrina y la pintó en su mural «Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central». Hoy es uno de los símbolos del Día de Muertos. La charrería, tradición ecuestre mexicana, es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2016), y el rebozo es una prenda tradicional mexicana.

Fuentes: Secretaría de Cultura e INAH (la Catrina); UNESCO (la charrería); INPI (el rebozo). Ilustración original creada para Aulapedia. No se ha comprobado el montaje en papel: los encajes están verificados por código.

